

Juryrapport Kunstliefde Prijs 2017

Dit is het zesde jaar dat de Kunstliefdeprijs wordt uitgereikt. Een jonge prijs dus die tegelijkertijd verankerd is in de historie van Kunstliefde. Het is namelijk de samenvoeging van twee eerdere prijzen binnen dit Kunstgenootschap – de Bernard Johan Kerkhofprijs anno 1957 en de Van Dokkumprijs anno 1988.

De Kerkhofprijs ging met name over het waarderen van de artistieke kwaliteit van het oeuvre van een kunstenaar en de Van Dokkumprijs stelde de figuratieve kunst centraal. Beide prijzen werden jaarlijks uitgereikt aan kunstenaarsleden van Kunstliefde. Dat is met de Kunstliefdeprijs niet meer het geval. Ook niet-leden van Kunstliefde kunnen deze prijs krijgen. Wel is vereist dat de genomineerden in het jaar voorafgaande aan de uitreiking van de prijs in Kunstliefde hebben geëxposeerd en dat de betreffende kunstenaars verbonden zijn aan stad of ommelanden van Utrecht. De prijs kan zowel de waardering voor het oeuvre van de genomineerden benadrukken als ook een aanmoediging zijn voor jonge kunstenaars van wie op basis van het werk veel verwacht mag worden. Alle disciplines binnen de beeldende kunst komen in gelijke mate in aanmerking voor de prijs.

De jury bestaat uit drie leden waarvan twee geen lid van Kunstliefde mogen zijn, waaronder de voorzitter. Dit jaar bestaat de jury uit Arna Loonstra, voormalig galeriehouder en docent tekenen, schilderen en kunstbeschouwing, Jaap Röell, kunstrecensent en eigenaar van Galerie KuuB en ik, voorzitter, galeriehouder SANAA te Utrecht.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 1.500,- en een beeldje gemaakt door Elselien van der Graaf. De ontvanger van de prijs krijgt binnen een jaar gedurende ten minste drie weken de ruimte van Kunstliefde ter beschikking om als curator een tentoonstelling te maken van zijn of haar werk in combinatie met gastkunstenaars.

Het seizoen 2016-2017 hebben de juryleden los van elkaar de tentoonstellingen bezocht en zijn we in gezamenlijk overleg tot een longlist gekomen, die we uiteindelijk tot drie genomineerden hebben teruggebracht, in alfabetische volgorde:

Noor van der Brugge

Hans Laban

Jonathan Straatman

Waarom deze drie?

Omdat hun werken in onze herinnering zijn blijven haken; ze hangen bij wijze van spreken in ons geheugen. Ze betekenen iets, ze hebben impact.

Noor van der Brugge toonde haar werk in de expositie Nieuwe Liefde 17 (mei 2017), Hans Laban in de expositie IM-PRESSION, een tentoonstelling in het kader van de landelijk georganiseerde Maand van de Grafiek (oktober 2016) en Jonathan Straatman in de expositie De Belofte nr. 12 (juni 2017). Dus een nieuw lid van Kunstliefde, een oud gediende en een recent afgestudeerde van de HKU. Een divers gezelschap met verschillende technieken, maar met één gemeenschappelijke noemer: ontegenzeggelijk kwaliteit en ook verrassing, durf zou je het ook kunnen noemen.

Noor van der Brugge

Wij waren blij verrast door de durf en kwaliteit van het werk van Noor van der Brugge dat zij in de expositie *Nieuwe Liefde* toonde: ze maakt kunstenaarsboeken in een zeer beperkte oplage, soms zelfs unieke exemplaren. Daarbij doet ze alles zelf; de tekeningen, de illustraties, de keuze van de al of niet door haar zelf gemaakte teksten, de typografie, het printen, binden, vormgeven en vooral het verhaal waarbij grote woorden klein worden gemaakt, herkenbaar en toegankelijk. Ze laat de verbeelding werken. Menselijke maat, humoristisch en met verhaallijnen die door de kunsthistorische geschiedenis dwalen zoals in het werk dat ze in *Kunstliefde* liet zien: *Walking with Giacometti through Venice*. Ook de losse tekeningen van Noor zijn juweeltjes op zichzelf.

We hebben van Noors werk dat zij bij de expositie *Nieuwe Liefde* toonde, genoten. *Kunstliefde* mag trots zijn haar in haar bestand te hebben opgenomen. We verwachten veel van haar in de toekomst, binnen en buiten *Kunstliefde*.

Hans Laban

Velen van ons kennen het werk van Hans Laban als graficus. In 1979 was hij mede oprichter van het Grafisch Atelier Utrecht. In 2010 nam hij deel aan de *Kunstliefde* tentoonstelling *Gert de Rijk en Vrienden*, in 2014 aan de tentoonstelling *In/Druk* waar de veelzijdigheid van grafiek werd getoond en zoals eerder genoemd aan *IM-PRESSION*, vorig jaar oktober. En vele van ons hebben zijn inspirerende presentatie in de Utrecht Kamers in het Centraal Museum in 2013 gezien: *We Do Have Something in Common*, waarbij hij in een combinatie van foto's en druktechnieken een verhaal maakte over grensoverschrijdende verbinding, saamhorigheid en gemeenschapszin. Maar Hans oeuvre is breder dan alleen grafiek. Hij maakt ook aquarellen, collages en monoprints en sinds een aantal jaren werkt hij ook in keramiek. Hans' tekeningen en etsen gaan over de verbinding tussen de natuur en de mens en over de kwetsbaarheid van het leven. Over dag en nacht, licht en donker, over abstractie in het zichtbare. Inspiratie haalt hij uit wat hem in het dagelijks leven bezighoudt. Hans' werk is onuitputtelijk.

Jonathan Straatman

Degene van jullie die de expositie *De Belofte 12* hebben gezien met elf presentaties van recent bij de HKU afgestudeerde kunstenaars, zullen met ons hebben geconstateerd dat dit jaar de presentatie van *De Belofte* van hoog niveau was. Daarbij sprong de houten installatie, of beter gezegd: sculptuur die Jonathan Straatman had gemaakt, er in bijzondere mate uit. Hij durfde het aan om ons te verleiden deelgenoot te worden van een reis naar de herinnering. We kropen letterlijk zijn wereld van een café in ergens ver weg in het westen, namelijk in de kelder van *Kunstliefde*, en beleefde daar de nostalgie van een culturele hervonden realiteit, inclusief whiskey, bijpassende muziek, geroezemoes van cafégangsters op de achtergrond en een onzichtbare maar wel aanwezige barkeeper. Een totaalwerk van een overrompelende schoonheid en impressie. Eén van de juryleden schreef als commentaar bij dit werk: 'uitstekend gedaan'. De andere twee waren het daar van harte mee eens.

Afgelopen donderdagavond hebben de genomineerden hun werk gepresenteerd in Kunstliefde en zijn ze geïnterviewd door Elaine Vis.

Deze presentatie heeft het de jury niet makkelijk gemaakt - de drie kunstenaars hebben hier laten zien dat ze alle drie zeer terecht zijn genomineerd en dat hun kunstenaarspraktijk ook in de nabije toekomst bijzonder werk zal opleveren.

Maar nu de keuze wie de Kunstliefdeprijs 2017 krijgt

Om te beginnen: we waren unaniem in de keuze van de winnaar.

Tevens willen we benadrukken dat de twee die uiteindelijk de prijs dit jaar niet krijgen, trots kunnen zijn op hun werk én op de nominatie.

Onze keuze voor de prijs valt uiteindelijk op het consistente beeldend werk van hoog niveau, in het bijzonder in de etstechniek. Onze keuze valt op Hans Laban!

Jury Kunstliefdeprijs 2017

Utrecht, 3 september 2017

voorzitter Berthe Schoonman
secretaris Arna Loonstra
lid Jaap Röell