

kunstliefde

ruimte voor beeldende kunst



Jaarverslag 2018

Afbeelding voorzijde: Luuk Huiskes
Samenstelling: Marion Wagenvoort
Fotografie: Luuk Huiskes, Lou Vos, Kasper van der Houven, Bart Lunenburg, e.a.

Kunstliefde
Nobelstraat 12a Utrecht
030 - 231 42 18
open woensdag t/m zondag 13 -17 uur
www.kunstliefde.nl

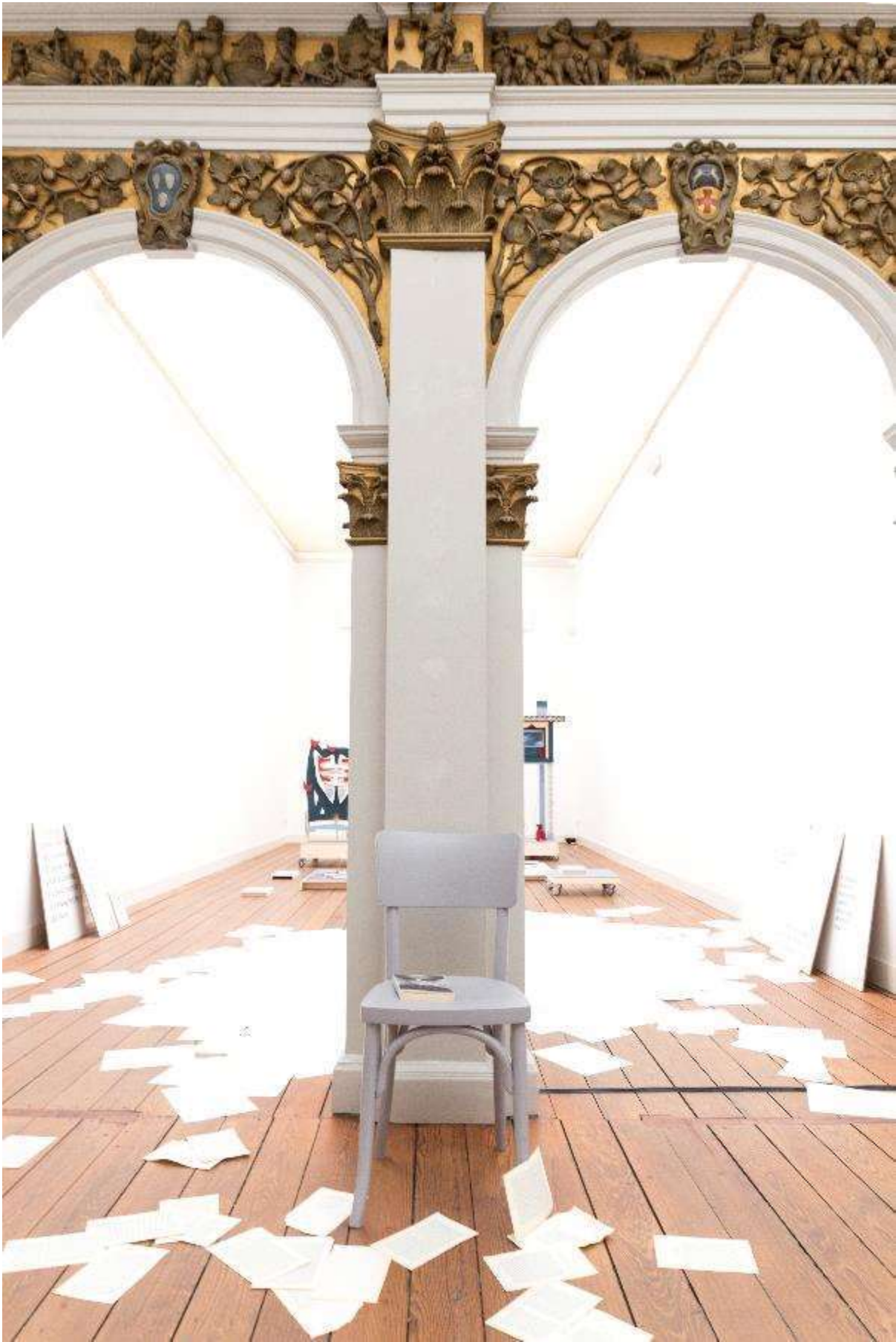
Voorwoord

Stichting Het Boellaardfonds

- 1 Missie en visie**
- 2 Ambities**
- 3 Overzicht 2018**
 - 3.1 Leden
 - 3.2 Toelating
 - 3.3 Algemene Ledenvergaderingen
 - 3.4 Tekenavonden
 - 3.5 Kafee de Liefde
 - 3.6 Kunstenaarscafé
 - 3.7 De Belofte
- 4 Activiteiten**
 - 4.1 Overzicht tentoonstellingen 2018
 - 4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2019
 - 4.2 Overzicht podiumavonden
 - 4.3 Culturele Zondagen
- 5 Van belang voor Utrecht**
 - 5.1 Atelierroute Utrecht 2018
 - 5.2 Platform beeldende kunst Utrecht / Art Utrecht
 - 5.3 Kunstliefdeprijs 2018
- 6 Cultuur voor iedereen**
- 7 Organisatiestructuur**
 - 7.1 Samenstelling en werkwijze bestuur
 - 7.2 Personele organisatie
 - 7.3 Projectteam
 - 7.4 Vrijwilligers
 - 7.5 Studenten
- 8 Publieksbereik**
- 9 Prestaties**
- 10 Financiën**

Bijlagen

- 1 Achtergrond bestuursleden
- 2 Vrijwilligers en commissies
- 3 Visitatie rapport onafhankelijke adviescommissie gemeente Utrecht cultuurnota 2017-2020
- 4 Juryrapport Kunstliefdeprijs 2018
- 5 Compilatie poster/flyer/uitnodiging



'CREME FRESH'

Voorwoord

Het afgelopen jaar is voor Genootschap Kunstliefde in menig opzicht een heel geslaagd jaar geweest. En dit ondanks de dreiging van een gigantische huurverhoging die het Boellaardfonds ons via de rechtbank wilde opleggen en waarin het Boellaardfonds helaas na twee rechtszittingen in het voorjaar van 2019 in het gelijk is gesteld.

Een geslaagd jaar omdat we de afgelopen jaren een ontwikkeling hebben doorgemaakt naar een belangrijk platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht.

Eind 2018 ontvingen we het visitierapport van de gemeente, waarin veel waardering werd uitgesproken, o.a. voor de aandacht die Kunstliefde schenkt aan verjonging en vernieuwing en voor de samenwerking met partners in de stad en landelijk.

Vorig jaar waren er weer diverse mooie, spraakmakende en goed bezochte tentoonstellingen. Ook de Utrechtse Atelierroute blijkt nog steeds een waardevol event voor zowel kunstenaars als bezoekers. De kracht ervan is: laagdrempeligheid, kunst kijken en kopen in het atelier van de kunstenaar.

Daarnaast waren er drukbezochte podiumavonden en de wekelijkse avonden voor kunstenaarsleden om model te tekenen.

Dat Kunstliefde als 211 jaar oud genootschap nog steeds een aantrekkingskracht uitoefent op kunstenaars, waaronder ook veel jongere, moge blijken uit het grote aantal aanmeldingen en uiteindelijk ook het aantal nieuwe leden.

Niet onvermeld mag blijven het project De Belofte voor jonge kunstenaars die recent zijn afgestudeerd. Er waren dit jaar maar liefst drie (oud) deelnemers van de Belofte onder de twaalf genomineerden voor de Koninklijke Prijs voor de Vrije Schilderkunst 2018 die door Z.M. de Koning werd uitgereikt in het Koninklijk Paleis in Amsterdam.

Dit alles zou niet mogelijk zijn geweest zonder de enorme inzet van onze betrokken kunstenaars, de vele vrijwilligers, onze medewerkers en andere betrokkenen, die ik daarvoor van harte wil bedanken.

Ad Witlox, voorzitter Genootschap Kunstliefde

Stichting Het Boellaardfonds

Kunstenaarsvereniging Kunstliefde is in maart 2017 gedagvaard door Stichting Het Boellaardfonds omdat zij weigert de geëiste huurverhoging van 533% te betalen voor het pand dat Kunstliefde sinds 1939 aan de Nobelstraat in gebruik heeft. Het Boellaardfonds is eigenaar van het pand. Kunstliefde heeft zich tegen deze eis verweerd. De buitensporige huurverhoging zou het faillissement en einde kunnen betekenen van het genootschap dat al sinds 1807 een belangrijke rol vervult binnen de beeldende kunst in Utrecht.

Kunstliefde en het Boellaardfonds zijn historisch altijd nauw verbonden geweest. Stichting Het Boellaardfonds is in 1939, vanuit Kunstliefde opgericht om het aan haar in 1872 gelegateerde vermogen te beheren van mevr. M.C. Boellaard dat o.a. bestond uit een pand en kapitaal.

Kunstliefde heeft in haar verweer betoogd niet alleen de extreme huurverhoging onterecht te vinden maar ook dat het Boellaardfonds enkele jaren geleden in bewuste stilte haar statuten heeft gewijzigd op het punt van de bestuursamenstelling waardoor bestuursleden van Kunstliefde er geen deel meer van uit maken.

Kunstliefde betreurt de gang van zaken.

Kunstliefde weet zich breed gesteund en zal alles op alles zetten om door middel van allerlei activiteiten zich te blijven inzetten voor de leden, hedendaagse beeldende kunst, (Utrechtse) beeldende kunstenaars, talent ontwikkeling en een gezond kunstklimaat in Utrecht.

Bij de rechtszitting op dinsdag 8 januari 2019 waren naast de twee juristen, het bestuur en de directie van Kunstliefde, kunstenaars, kunstlievende leden en vrijwilligers aanwezig!

Hoewel Kunstliefde met vertrouwen de uitspraak van de rechtbank afwachtte heeft de rechtbank in het nadeel van Kunstliefde beslist. In het 13 pagina's tellende vonnis heeft de rechtbank bepaald dat Kunstliefde per 1 januari 2020 de geëiste huurverhoging moet betalen en de helft van de kosten voor het gemaakte taxatierapport. Hoe de toekomst van Kunstliefde er uit gaat zien is de vraag waar we zo snel mogelijk een antwoord op moeten weten te geven.



'De Zomercollectie 2018'

1 Missie en visie: ruimte voor beeldende kunst in Utrecht

Kunstliefde, ruimte voor beeldende kunst, is opgericht in 1807 met als doel “de beoefening en aanmoediging van de beeldende kunsten en de verspreiding der kunstzin”. Deze missie is sindsdien nooit veranderd, al wordt het doel in de huidige statuten anders verwoord: “kunstenaren en belangstellenden, zowel individueel als gezamenlijk, stimuleren in de ontwikkeling en waardering van beeldende kunst en hiertoe in Utrecht en omgeving kunstzinnige activiteiten en projecten op het terrein van de beeldende kunst (doen) realiseren”.

Kunstliefde vertaalt deze doelstelling in een breed programma met actuele tentoonstellingen waarin de focus ligt op hedendaagse (Utrechtse) beeldende kunst, kunstenaars en jong talent, activiteiten en informatieve programma's voor kunstenaars, kunstliefvenden en belangstellenden en worden er projecten in de stad gerealiseerd die kunst onder de aandacht brengen van een breed publiek; projecten die van betekenis zijn voor Utrechtse kunstenaars. Kunstliefde draagt bij aan een gezond en divers kunstklimaat in de stad.

2 Ambities en activiteiten

Kunstliefde neemt een unieke positie in binnen de culturele infrastructuur van Utrecht en bevindt zich in het Utrechtse kunstveld tussen het Centraal Museum, galeries en kunstinstellingen en –initiatieven.

Kunstliefde draagt bij aan talentontwikkeling van Utrechtse kunstenaars. Kunstliefde zoekt en vindt samenwerking met andere partijen en zoekt de verbinding tussen professionele (Utrechtse) beeldende kunstenaars, kunstliefhebbers en het publiek.

Activiteiten als de Atelierroute Utrecht, UtrechtDownUnder en de grote inzet en betrokkenheid bij Art Utrecht onderstrepen de betekenis van Kunstliefde voor hedendaagse Utrechtse kunst en kunstenaars.

Kunstliefde werkt met een omvangrijke groep vrijwilligers. De groep in kunst geïnteresseerde kunstliefvende leden groeit. Kunstliefde is bezig de strategie rondom ‘vrienden’ verder uit te werken.

Kunstliefde richtte zich in 2018 op de vereniging, actuele (Utrechtse) beeldende kunst, artistieke kwaliteit, nieuwe makers en samenwerking.

Vereniging

De vraag waarom het interessant is om aangesloten te zijn bij Kunstliefde blijft een punt van vele gesprekken.

Het grote aantal aanmeldingen van kunstenaars om lid te mogen worden geeft aan dat die behoefte er is. Kunstenaars vereniging Kunstliefde heeft een lange en rijke geschiedenis en heeft veel prominente leden gehad en biedt nog altijd een inspirerend aanbod voor kunstenaars. Voor kunstliefvende leden willen we een plek zijn voor ontmoeting met kunstenaars en kunstliefhebbers en kennisvergaring.

In het beleid van de afgelopen jaren lag het accent vooral op het verbeteren van de kwaliteit, verjonging, samenwerking en de ontwikkeling naar een professioneel platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht en was er minder aandacht voor de kunstliefvende leden. Een eerste aanzet om meer aandacht en waardering aan de kunstliefvende leden te geven was er tijdens de decembertentoonstelling PRESENT in de vorm van een uniek door de kunstenaarsleden gemaakt cadeautje.

De uitdaging is om nog meer De Belofte deelnemers en jonge kunstenaars bij de vereniging te betrekken. Dit doet Kunstliefde o.a. door een eerste jaar gratis lidmaatschap voor De Belofte kunstenaars, een startend lidmaatschap voor jonge kunstenaars tot dertig jaar tegen een speciaal tarief en kansen te bieden aan jonge kunstenaars door ze in tentoonstellingen op te nemen en een goede relatie met de HKU. Het doel nieuwe, gerenommeerde en ook jonge kunstenaars aan te trekken is gehaald.

Actuele (Utrechtse) beeldende kunst

In 2018 was er in Kunstliefde ruimte voor dialoog en experiment op het terrein van diverse vormen van beeldende kunst zowel in haar expositieruimte als daarbuiten. Kunstliefde zoekt daarbij een balans tussen de belangen van haar eigen leden en die van het brede Utrechtse kunstenveld.

Het tentoonstellingsprogramma bestaat uit diverse ledententoonstellingen en ‘vrije’ tentoonstellingen. Aantrekkelijke tentoonstellingen die waar mogelijk een relatie leggen met de regio en/of stad Utrecht of met een actueel, herkenbaar of belangrijk onderwerp in de kunsten, creatieve industrie of samenleving.



'CREME FRESH' De Belofte 13

Artistieke kwaliteit

Kunstliefde is blij om vanuit de kunstsector lovende berichten te horen over hoe Kunstliefde zich heeft vernieuwd. Het tentoonstellingsbeleid is gericht op goede kwalitatieve tentoonstellingen.

Binnen het programma vallen de ledententoonstellingen en de nieuwe ledententoonstelling.

De kwaliteit van ledententoonstellingen wordt bewaakt door de selectieprocedure voorafgaande aan elke ledententoonstellingen. Door o.a. het betrekken van externe deskundigen bij de selectieprocedure wordt gezocht naar een betere balans tussen onafhankelijkheid, deskundigheid en verfrissing. Heldere communicatie van de selectievoorwaarden en van de overwegingen bij afwijzing van de voorgedragen werken (indien gewenst) zijn een voorwaarde voor een breed draagvlak voor dit beleid. Het streven naar kwalitatief goede (leden)tentoonstellingen is in ieders belang. Ondanks de grote diversiteit in het werk komen kwalitatief goede presentaties tot stand. Door te werken met thema's is er meer samenhang te vinden.

Het project De Belofte heeft een eigen expositie welke de afsluiting is van het traject.

Ieder jaar wordt de Kunstliefdeprijs uitgereikt waarbij de winnend kunstenaar in het jaar daaropvolgend een tentoonstelling mag samenstellen.

Daarnaast zijn er tentoonstellingen met hedendaagse kunst. In deze tentoonstellingen streven we naar kwaliteit, haken aan bij actuele thema's, brengen we Utrechtse kunstenaars in beeld naast externe kunstenaars, laten we jong talent naast gevestigde namen zien en variëren in disciplines. Er wordt afgewisseld in experimentele presentaties en tentoonstellingen met een meer maatschappelijk of commercieel karakter.

Nieuwe makers

Het vinden en binden van nieuwe jonge talenten is een voorwaarde om een actuele en relevante bijdrage te kunnen leveren aan het kunstklimaat in Utrecht. Het traject De Belofte biedt kunstenaars die recent zijn afgestudeerd de mogelijkheid zich verder te ontwikkelen. Daarbij wordt gewerkt aan ondernemerschap en het starten van de beroepspraktijk.

Voormalig De Belofteleden maken deel uit van het begeleidingsteam. Veel kunstenaars die deelnamen aan De Belofte worden door scouts geselecteerd voor projecten op locatie zoals UtrechtDownUnder of Ex- Bunker/Boot.

Maar ook musea en presentatieruimten buiten Utrecht weten via Kunstliefde jong talent te plaatsen in exposities. Het Mondriaan Fonds geeft tijdens het traject een presentatie. Opvallend is dat veel kunstenaars die de 'Werkbijdrage Jong Talent' toegekend krijgen, Kunstliefde in hun cv hebben staan, en veelal De Belofte hebben gevolgd.

Mede door de introductie van het startend lidmaatschap zijn steeds meer jonge kunstenaars lid. De Belofteleden zijn gedurende een jaar na afloop van hun De Belofte deelname gratis lid en maken van dezelfde mogelijkheden gebruik als de overige kunstenaarsleden.

De Belofte blijft haar begeleiding van jonge en eigenzinnige kunstenaars ontwikkelen en verbeteren in samenwerking met en met inachtneming van de jonge kunstenaars.

Kunstliefde biedt een podium aan vooral Utrechtse beeldend kunstenaars. Kunstenaars worden uitgedaagd om werk te maken en te presenteren dat vernieuwend en verrassend is. Daarnaast is er ruimte voor de meer traditionele kunst disciplines, vakmanschap en diversiteit. Kunstliefde maakt tentoonstellingen waarin jong talent en gevestigde namen samen gepresenteerd worden. De podiumavonden hebben een nieuwe impuls gekregen, kunstenaars vertellen over hun werk, wat veel belangstellenden (kunstenaars én kunstliefhebbers) aantrekt.

Samenwerking

Kunstliefde is nauw betrokken bij Stichting Art Utrecht en deelnemer in het beeldende kunst overleg naast het Centraal Museum, BAK, HKU, De Nijverheid en galerie Sanaa.

Kunstliefde en het Centraal Museum hebben een goede relatie met elkaar en zullen de contacten verder uitbreiden vooral wat betreft Utrechtse beeldende kunst.



'Nieuwe Liefde 18' Anne Forest

3.1 Leden

Kunstliefde telt ultimo 2018: 134 kunstenaarsleden waaronder jong kunstenaar en De Belofteleiden en 101 kunstlievende leden.

Er zijn in 2018 nieuwe kunstenaarsleden aangenomen en een klein aantal kunstenaarsleden heeft in 2018 opgezegd vanwege verhuizing en gezondheid.

Sinds 2015 hebben De Belofte deelnemers de mogelijkheid na hun De Belofte avontuur een jaar lang gratis kunstenaarslid te zijn. Hier wordt gebruik van gemaakt. Jonge kunstenaars bij Kunstliefde betalen tot de leeftijd van 31 jaar een lidmaatschapsgeld van 50 euro. Dit geldt ook voor kunstlievenden tot 31 jaar.

3.2 Toelating

Kunstliefde kent een toelatingsprocedure, waarin naast beroepsmatigheid, kwalitatieve criteria een rol spelen. De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen voor het lidmaatschap op basis van beeldmateriaal, motivatie, recente werken en opleiding en ervaring van de kunstenaar. De toelatingscommissie bestaat uit vijf kunstenaarsleden van verschillende disciplines.

Om toegelaten te worden zijn criteria opgesteld; beeldende visie, beheersing van de techniek, innovatie, eigenheid, samenhang binnen het werk, ontwikkeling van het oeuvre, bewust gekozen vorm/materiaal en plaats binnen de hedendaagse kunst. De interesse onder professionele kunstenaars om lid te worden van Kunstliefde groeit.

Begin 2018 zijn tien nieuwe leden aangenomen. Er waren 31 aanmeldingen.

Deze nieuwe leden exposeerden voor het eerst in 'Nieuwe Liefde 2018'.

Nieuwe leden 2018:

Corinne van Bergen

Ik heb een fascinatie voor lijnen. Zij onderbreken de ruimte en zijn mijn materiaal.

Bij weinig weerstand moet ik me beheersen en bij grote weerstand leren omgaan met de beperkingen. Op deze manier komen we elkaar tegen en ontstaat er een wisselwerking die mij dwingt een andere kant op te gaan als bedacht. www.corinnevanbergen.nl

Marijke Breuers

In mijn beeldend werk onderzoek ik de invloed van architectuur en het omringende landschap op ons leven. Welke interactie is er tussen een huis, de omgeving en de bewoner? Welke sporen laten zij achter? Hoeveel ruimte is er om te kiezen wat je wel en niet meeneemt uit je omgeving? De geëxposeerde doeken gaan over het moment van kiezen. Het borduren op stramien met draden en delen van foto's is voortgekomen uit werk waarin ik terugkeek op mijn kinderjaren. www.marijkebreuers.nl

Anne Forest

In mijn figuratieve beelden van mensen en wezens is elke lijn heilig, een stijl die stamt uit mijn opvoeding waarin ik veel in aanraking kwam met Russisch-orthodoxe iconen. Ik eigen me deze kunstvorm toe door een eigen wereld ermee te creëren, bevolkt met totemistische figuren. Naast de formele aspecten verdiep ik mij in de functie die iconen dienen; de interactie tussen gelovige (de kijker) en heilige (de geportretteerde) en hoe ik dat kan implementeren binnen mijn eigen, aardse werk.

Daarnaast is de portretkunst uit de Barok en Renaissance periode een inspiratiebron. Vaak gebruik ik werken uit deze stromingen als bronmateriaal voor het beginpunt van een schilderij, waarbij ik voornamelijk kijk naar lichaamstaal, kleding en alledaagse objecten.

Maar het zijn vooral de stoïcijnse uitstralingen en verwijzingen naar hiërarchie die mij prikkelen en maken dat ik de verborgen gevoelswerelden die in de geportretteerden schuilt bloot wil leggen. www.anneforest.nl



'Nieuwe Liefde 18' Gijs Pape

Inge van Heerde

Inge van Heerde creëert beelden waarbij een situatie ogenschijnlijk 'normaal' lijkt, maar dat misschien helemaal niet is. Haar beelden (fotografie en video) hebben een onheilspellende en onvoorspelbare sfeer. Ze vraagt zich af wat 'normaal' is en wanneer iets 'abnormaal' wordt.

"Ik word geïnspireerd door mensen om mij heen die dingen op verschillende manieren waarnemen en bekijken. Iedereen ziet een andere waarheid, terwijl we allemaal naar hetzelfde kijken. Ik vind het interessant hoe we naar de wereld en de dingen om ons heen kijken en hoe 'normaalheden' worden gecreëerd." www.ingevanheerde.nl

Louise Hessel

In mijn autonome werk komt de inspiratie en fascinatie vanuit materialen en voorwerpen uit het dagelijkse leven. Door te experimenteren met het karakter van materialen en met de sfeer van voorwerpen zoek ik naar patronen en ordening. De voorwerpen en materialen verliezen daarbij de oorspronkelijke functie en gebruik, maar behouden sfeer en karakter. Het doel is bestaande elementen te hergroeperen in een nieuwe harmonieuze, beeldende compositie. www.louisehessel.nl

Hans Laban

De natuur, de mens en het menselijk handelen komen regelmatig terug in mijn werk, waarin ik verbinding zoek tussen de werelden. Bloemknoppen, bladeren of takken die drijven op het water, de hemel gereflecteerd op het oppervlak en de diepte daaronder, kunnen ingrediënten zijn voor tekeningen etsen en monoprints.

Hans Laban won afgelopen jaar de Kunstliefdeprijs 2017. Onderdeel van de prijs is een tentoonstelling, zelf samen te stellen, in Kunstliefde in 2018. www.hanslaban.nl

Henny van der Meer

Henny van der Meer groeide op in het Westland en werkte als kind vaak in de kassen tussen de tomaten, druiven en chrysanten. Daar zag ze hoe de groei van groente en fruit gestuurd werd door de ingrepen van de tuinder. Die vroege interesse voor groeiprocessen in de natuur komt ook tot uiting in haar latere werk.

Van der Meer werkt met staal. Een materiaal waar ze mee kan bouwen en tekenen. Platen staal met een dikte van 3 millimeter worden door haar in kleine stripjes geknipt en vervolgens aan elkaar gezet. Daarnaast is het verbinden en vertakken een belangrijk thema: van het één naar het ander gaan. Zoals het zaad wortel schiet en daar vervolgens een stam uitgroeit, die zich weer vertakt; het maakt duidelijk dat het één niet zonder het ander kan ontstaan. Zonder zaad geen wortels, zonder wortels geen stam en takken. Van der Meer vertaalt deze groeiprocessen in verbindingen tussen de verschillende delen van een boom. Tussen wat was, is en komt.

Door haar manier van werken construeert Henny van der Meer met een ogenschijnlijk zwaar materiaal als staal lichte en zwevende beelden. De verschillende lagen in het werk maken de ruimte zichtbaar, waardoor er - als je er langs loopt - een eigen dynamiek ontstaat, die het verstilde beeld in beweging zet. www.hennyvandermeer.com

Gijs Pape

In mijn werk probeer ik met zo weinig mogelijk middelen die ultieme ruimte-ervaring te creëren. Dat is natuurlijk nog steeds niet gelukt anders was ik nu klaar. Je kunt mijn werk dus beter zien als de uitingsvorm van iets conceptueels, dit is als het ware het onderzoek.

Het werk moet in zijn eenvoud de kijker aanzetten tot een vervolgstap in zijn of haar hoofd, het moet je laten denken, fantaseren, en dat is denk ik ook de kracht van abstractie. www.gijspape.com

Carilijne Pieters

In 2014 is Carilijne afgestudeerd aan de HKU (Bachelor of Design, Photography). In haar projecten combineert ze fotografie, film en poëzie.

"Als ik fotografeer of film kan ik kijken zonder oordeel, met een open blik en vol van verwondering voor de wereld om me heen. Door mijn open blik kan ik dichtbij mensen komen. Zowel bij de mensen die ik vastleg als bij de kijker. Het zijn kleine verhalen die ik vertel, waar je altijd intimiteit en kwetsbaarheid in terug vindt. Een belangrijk thema in mijn werk en in mijn leven, is de liefde. 'Wat is de kracht van liefde, waarom hou je van diegene, hou je van jezelf?' Liefde maakt je zo sterk en kwetsbaar tegelijk. En die kwetsbaarheid kan ook weer sterk zijn. Ik denk dat het zichtbaar maken van liefde belangrijk is in deze maatschappij."

Met haar film 'De liefde is alles hè', won ze verschillende internationale awards en prijzen.

www.carilijnepieters.nl



Modeltekening, Yvette Goené

John Sikking

In mijn werk doe ik de schepping nog eens dunnetjes over. Niet om haar naar de kroon te steken, maar meer provisorisch, op een houtje-touwtje manier. Ik stel me dan een schepper voor als timmerman, wever, naaier, knutselaar en improvisator. Zonder een vooropgezet plan, maar gewapend met een paar simpele spelregels, laat ik het werk onder mijn handen ontstaan. Uit een weefsel van draden en borduursels in verf groeien zo vegetaties. Uit een stapeling van lappen en voorwerpen ontstaan interieurs en landschappen.

In een spel met licht doemen ruimtes op als decor voor gebeurtenissen, die hun sporen hebben nagelaten, of die juist nog moeten plaatsvinden. Hoe zal de wereld er dan uitzien. Minder imposant en perfect misschien, maar vervuld van mededogen en gevoel voor detail. www.johnsikking.com

Nieuwe leden 2019

Er waren 41 aanmeldingen voor het lidmaatschap 2019. Daaruit zijn 15 kunstenaars toegelaten:

Janneke Berendsen, Prisca Bertens-Oliemans, Anke van der Borne, Sandra Catsburg, Ineke Kanters, Karin Kortenhorst, Hadas Lieber, Neeltje Neeft, Paul Legeland, Melanie Ouwehand, pluck, Ben Roelofs, Astrid Rubie, Cissy van der Wel, Willem Willms

Deze nieuwe leden zullen zich presenteren in de tentoonstelling 'Nieuwe Liefde 19'.

Niet toegelaten kandidaten hebben allen een motivatie van de toelatingscommissie ontvangen.

3.3 Algemene Ledenvergaderingen 2018

Op hoofdlijnen kwamen de volgende onderwerpen aan de orde op 16 mei en 21 november 2018

- (concept)Begroting en jaarrekening 2017, 2018, 2019
- Jaarverslag 2017
- Jaarplan 2019
- Verslag visitatiecommissie cultuurnota periode 2017-2020
- Bestuur en commissies
- De Belofte
- Leden activiteiten/perikelen
- Atelierroute Utrecht 2018
- Relatie, huurkwestie, rechtszaak Stichting het Boellaardfonds

3.4 Tekenavonden

Kunstliefde werd in 1807 opgericht als een modern tekengezelschap naar gekleed model en kent de traditie van wekelijkse modeltekenavonden voor kunstenaarsleden. Werken naar model is al eeuwen lang dé basisvaardigheid van kunstenaars. Tijd nemen om te kijken, ècht te kijken en dat weer te geven, dat is de kunst.

3.5 Kafee de Liefde

Kafee de Liefde, de maandelijkse vrijdag namiddagborrel voor kunstenaars en kunstliefhebbers, leden en introducés.

3.6 Kunstenaarscafé

Kunstliefde is een plek voor dialoog en discussie over de beeldende kunst. Dit krijgt o.a. vorm in het kunstenaarscafé, een vaste activiteit bij de ledententoonstellingen. De exposerende leden nemen de collega's mee op een rondgang langs de werken waarbij uitleg en achtergrondinformatie wordt gegeven over het werk en de totstandkoming daarvan. Zo ontspint zich een gedachtewisseling en discussie die inspireert, motiveert, uitdaagt en opstuwet naar hogere kwaliteit. Tevens versterkt het de waardering voor elkaar en elkaars werk.



'CREME FRESH' Caz Egelie

3.7 Talentontwikkeling/De Belofte

Met het project De Belofte geeft Kunstliefde ruimte aan jonge kunstenaars die recent zijn afgestudeerd aan een kunstacademie.

Door deel te nemen aan De Belofte krijgen zij mogelijkheden om in groepsverband een expositie te realiseren en hun werk verder te ontwikkelen. Deelnemers worden uitgedaagd uitgangspunten te overdenken en te bespreken, keuzes te maken die belangrijk zijn voor de ontwikkeling van hun eigen werk maar ook voor het gemeenschappelijk doel: de expositie.

Een groep (jong) getalenteerde, net afgestudeerde kunstenaars volgt gedurende een half jaar een traject dat gekenmerkt wordt door verschillende aspecten van het kunstenaars vak. Professionalisering, marketing en communicatiestrategieën, verdieping in de eigen beroepspraktijk, hoe je te positioneren als kunstenaar, het ontwikkelen van vaardigheden op het gebied van netwerken en het ontwikkelen van een tentoonstellingsconcept in een groep. De afsluiting van het project is een groepstentoonstelling in Kunstliefde.

Het talentprogramma De Belofte vond voor de dertiende de keer plaats. De Belofte

De Belofte wordt door een team professionals begeleid.

Begeleiders De Belofte 13

Kim van Erven, beeldend kunstenaar (deelnemer Belofte 9)

Dina Ziad, beeldend kunstenaar / 014

Goof Kloosterman, beeldend kunstenaar / Das Spectrum (deelnemer Belofte 10)

Nienke Jorissen, beeldend kunstenaar / vrijwilliger Kunstliefde PR en tentoonstellingen (deelnemer Belofte 10)

Brigitte Heslenfeld, beeldend kunstenaar / vrijwilliger Kunstliefde, projecten

Lou Vos, beeldend kunstenaar / Vlampijpateliers / medewerker Kunstliefde (Beleid, tentoonstellingen, eindcoördinatie Belofte, PR en projecten)

Diverse recent afgestudeerde kunstenaars hadden zich voor De Belofte 13 aangemeld. Op basis van zichtbaarheid, onderscheidend vermogen, motivatie en curriculum werd door het begeleidende team een selectie gemaakt van 11 kunstenaars.

Deelnemers aan De Belofte 13 bestaande uit 11 kunstenaars die vorig jaar afstudeerden aan een van de kunstacademies in Nederland (HKU, St. Joost, ArtEZ, Rietveld):

Annabelle Binnerts, Bart Lunenburg, Anita Horvath, Mariaan van den Berg, Sam Hersbach, Caz Egelie, Karl Karlas, Maurice de Rooij, Nienke Hoed, Samantha Vlaming en Tim de Gier.

In een reeks bijeenkomsten werden ideeën en gedachten uitgewisseld over het werkproces en plannen gemaakt. Daarnaast kwamen er gastsprekers en werd er informatie verkregen over de startende beroepspraktijk van een beeldend kunstenaar.

De deelnemers lieten in juni nieuw werk zien tijdens de eindtentoonstelling 'CREME FRESH'.

Een tentoonstelling met een opvallend vormgevingsconcept van Dina Ziad en Goof Kloosterman.

Inmiddels is de De Belofte 14 van start. Een grote groep bestaand uit:

Bart Schalekamp, Chaim Dijkstra, Emma van Doorn, Joost Termeer, Joran van Soest, Krijn Kroes, Leon Stoffelen, Naomi Mitsuko Makkellie, Peter Menninga, Romar de Bonte, Ruben Planting, Sandra Heemskerk en Wisse Ankersmit.

De Belofte 14, wordt begeleid door: **Brigitte Heslenfeld, Nienke Jorissen, Kim van Erven, Dina Ziad, Goof Kloosterman en Lou Vos.**

De Belofte maakt belofte waar

Op 5 oktober 2018 werd de **Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2018** uitgereikt door Z.M. de Koning in het Koninklijk Paleis Amsterdam. Onder de twaalf genomineerden drie oud deelnemers aan De Belofte:

Raquel van Haver (De Belofte 8, in 2013), **Sam Hersbach** (De Belofte 13, in 2018) en **Sander van Noort** (De Belofte 10, in 2015).

Caz Egelie (De Belofte 13) won de Jan Zumbrink prijs 2018 en **Bart Lunenburg** (De Belofte13) was genomineerd voor het K.F. Hein Stipendium 2018.



De Belofte 13, Sam Hersbach

4 Activiteiten 2018

In 2018 heeft Kunstliefde verschillende tentoonstellingen laten zien, De Belofte 13 tijdens de Nieuwjaarsduik gepresenteerd, de Atelierroute Utrecht 2018 georganiseerd. Er waren interessante podiumavonden en Culturele Zondagactiviteiten.

4.1 Overzicht tentoonstellingen 2018

14 januari 2018

'De Belofte 13'

De Belofte 13 stelde zich voor. De Nieuwjaarsduik was het startschot voor De Belofte 13. De 11 geselecteerde, recent afgestudeerde kunstenaars kregen de ruimte om zich voor te stellen, zowel aan elkaar als aan de bezoeker.

Annabelle Binnerts, Bart Lunenburg, Anita Horvath, Mariaan van den Berg, Sam Hersbach, Caz Egelie, Karl Karlas, Maurice de Rooij, Nienke Hoed en Samantha Vlaming

19 januari t/m 28 januari 2018

'Disclosure'

Verdeeld over de dichtbij elkaar gelegen locaties, de **Academiegalerie** en **Kunstliefde**, toonden 25 derdejaars studenten HKU Fashion Design hun visie op mode. De afgelopen maanden werkte ieder van hen aan een persoonlijk project waarin het onderzoek naar hun identiteit als ontwerper centraal stond. De voorlopige resultaten van deze zoektocht waren te zien in Disclosure: van draagbare tot meer experimentele kledingcollecties, maar ook uitingen in andere media, zoals fotografie, film en installaties. Daarmee gaf de tentoonstelling een gevarieerd beeld van de originele en soms kritische manier waarop de jongste generatie ontwerpers zich positioneert binnen de context van de hedendaagse mode.

Opening: vrijdag 19 januari

3 februari t/m 4 maart 2018

'SHAMELESS'

Kracht en kwetsbaarheid zijn vaak onlosmakelijk met elkaar verbonden. Wie kwetsbaarheid durft te tonen is krachtig en wie krachtig is toont vaak zijn kwetsbaarheid en oprechtheid. In deze expositie werden werken gepresenteerd die beide kanten tonen in verschillende media. Lagen die zich onder de huid bevinden; dromen, angsten, grenzen en littekens. De kunstenaars gaven zich soms letterlijk, maar vooral figuurlijk bloot. Schaamte is cultureel bepaald en tegelijkertijd heel persoonlijk, maar in beide gevallen ontstaat schaamte pas wanneer je te maken krijgt met een kijker. Waar eindigt de schaamte van de maker en waar begint de schaamte van de kijker? En wat vertelt de irritatie die je ervaart bij het kijken naar sommige werken over jezelf?

Deelnemende kunstenaars: **Marin Hondebrink, Nienke Jorissen, Kim van Erven, Eline Peek, Hedwig Vervoort, Anke van den Borne en Rosalynn van Hummel**

Opening: zondag 4 februari door Nienke Jorissen en Marin Hondebrink.

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Nienke Jorissen** en **Marin Hondebrink** [SHAMELESS](#)

20 maart t/m 1 april 2018

'NOT ABOUT ME'

In een maatschappij waarin we steeds meer op onszelf gericht zijn, waarin steeds meer aandacht is voor het individu en we onszelf verliezen in social media, selfies en apps, vergeten we soms dat we onderdeel uitmaken van een groter geheel. Massa, jij ik, wij, zij. Hoe verhouden we ons tot elkaar en wat is de betekenis van de relatie die we hebben met onze sociale omgeving. In de tentoonstelling 'Not About Me' draaide het om 'ik en de ander; het gaat nu even niet over mij, maar over die ander. Hoe verhoud jij je tot je sociale omgeving? En ik?

met: **Roel Berg, Rik Berkhout, Tineke Brouwer, Buba Cvoric, Toes Dalmulder, Carla Dekker, Herko van Eerden, Marijke Elferink, Adrian Faes, Emmy Gostelie, Ton Gouka, Truus van den Heuvel, Luuk Huisjes, Nienke Jorissen, Elisabeth Kaldeway, Carla Kleekamp, Maria Klerkx, Ali Koers, Misja van Laatum, Nora van Lamsweerde, Jan van Leeuwen, Adriaan Manten, Eline Peek, Katharina Pöhlmann, Arie van de Pol, Cisca Poldervaart, Vera Pouw, Erik Rijssenmus, Maartje Roos, Gerard van Santen, Luuk Scholten, Jolanda Schouten, Walter Simon, Willem Stolwijk, Willem Veerman en Hendrikje Verbeek.**

In de tentoonstelling werd een groot nog niet eerder geëxposeerd werk van **Erik Suidman** getoond, Erik overleed door een noodlottig ongeval in het buitenland op 2 januari 2018. Hij was kunstenaarslid van Kunstliefde.

Opening: zondag 11 maart

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Buba Cvoric**



'Vals Plat'

7 april t/m 6 mei 2018

'Vals Plat'

De twee dimensionale werken zijn uit het platte vlak getreden, de kunstenaars in deze expositie kiezen ervoor om de tweede dimensie in de derde te plaatsen, of andersom. Bijvoorbeeld alsof de wanden niet uit een vaste materie bestaan, maar kunnen bewegen binnen een bepaald domein. De lagen waar deze wanden uit bestaan worden uit elkaar getrokken, zodat licht en lucht ertussen kan en het werk onderdeel wordt van de ruimte en de ruimte onderdeel van het werk.

De tentoonstelling was samengesteld door gastcuratoren Henriëtte Santing en Carien Vugts.

Deelnemende kunstenaars: **Jochem Rotteveel, Kuno Grommers, Henriëtte van 't Hoog, Henriëtte Santing, Carien Vugts en Anna J. van Stuijvenberg**

Opening: zondag 8 april door **Lauri Cluitmans**, conservator contemporary art, Centraal Museum Utrecht.

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van [Anna J. Van Stuijvenberg](#)

recensies: [Lucy in de Lucht](#)

12 mei t/m 3 juni 2018

'Nieuwe Liefde 18'

Ieder jaar mag Kunstliefde nieuwe kunstenaarsleden verwelkomen. In Nieuwe Liefde 18 toonden nieuwe leden recent werk. Een diverse tentoonstelling met beelden, tekeningen, schilderijen, grafiek, fotografie, video en installatie.

De nieuwe leden 2018: **Corinne van Bergen, Marijke Breuers, Anne Forest, Inge van Heerde, Louise Hessel, Hans Laban, Henny van der Meer, Gijs Pape, Carilijne Pieters en John Sikking.**

Opening: zondag 13 mei door **Aldwin Kroeze**, kunst- en cultuurwetenschapper.

9 juni t/m 8 juli 2018

'Creme Fresh'/De Belofte 13

Expositie van 11 kunstenaars afgestudeerd in 2017. Voor deze tentoonstelling maakten zij nieuw werk. In Kunstliefde ging het werk een ontmoeting met elkaar aan, zoals de kunstenaars elkaar gedurende het De Belofte traject ontmoet hebben.

Deelnemende kunstenaars 2018; **Mariaan van den Berg, Annabelle Binnerts, Caz Egelie, Tim de Gier, Sam Hersbach, Nienke Hoed, Anita Horvath, Karl Karlas, Bart Lunenburg, Maurice de Rooij en Samantha Vlaming**

recensie [Lucy in de lucht](#)

14 juli t/m 9 september 2018

'Zomercollectie 2018' ledententoonstelling gevarieerd en recent werk.

Met: **Dorothe Arts, Corinne van Bergen, Mariaan van de Berg, Petra Berghorst, Rik Berkhout, Annabelle Binnerts, Etta Boerkoel, Marijke Breuers, Tineke Brouwer, Buba Cvoric, Toes Dalmulder, Hans Dillesse, Salam Djaaz, Carla Dekker, Herko van Eerden, René Eicke, Adrian Faes, Emmy Gostelie, Truus van den Heuvel, Marin Hondebrink, Luuk Huiskes, Han Kerkhoven, Kristien Kerstens, José van Kleef, Maria Klerx, Caroline Koenders, Lisette Koren, Nora van Lamsweerde, Bart Lunenburg, Gijs Pape, Cisca Poldervaart, Vera Pouw, Jef Roeselers, Maartje Roos, Erik Rijsemus, Luuk Scholten, John Sikking, Joop Stolk, Willem Veerman, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Lou Vos, Alieske de Vries, Carien Vugts en Digna Weiss.**

Bij de ledententoonstelling is een portret gemaakt door Art For Ever van: [Petra Berghorst](#).

Opening zaterdag 14 juli door **Hans Dillesse**, kunstenaarslid.



'PRESENT' Zita Jansen



'PRESENT' Mai Linh Ly



'PRESENT' Mariaan van den Berg



'PRESENT' Amerentske Koopman



'PRESENT' Roland Sohier



'PRESENT' Astrid Rubie

15 september t/m 14 oktober 2018

'DRAW 2'

Recent tekenwerk van kunstenaars die in de achterliggende jaren het traject De Belofte volgden bij Kunstliefde, een traject voor recent afgestudeerde kunstenaars. Voor deze tentoonstelling werden kunstenaars geselecteerd die doorgaans tekenen als hoofd discipline hebben of voor wie het tekenen een belangrijk deel is van het werk.

Deelnemend kunstenaars; **Jonna Balk, Liesje van den Berk, Iris Frerichs, Evelien de Goeij, Raquel van Haver, Romy Muijrs, Boris Steiner en Guy Vording.**

Bij de tentoonstelling is een portret gemaakt van: [Raquel van Haver](#)

Opening: 15 september door **Robbie Cornelissen**, (tekenaar en maker animatiefilms op basis van tekeningen)

De tentoonstelling DRAW 2 was gelieerd aan de tentoonstelling **THE LINE UP: the power of drawing**, in het Centraal Museum, samengesteld door Robbie Cornelissen.

20 oktober t/m 18 november 2018

'SONAR, signalen uit de tussentijd'

Tentoonstelling van de Kunstliefdeprijswinnaar 2017 Hans Laban. Kunstenaars Hans Laban, Beatrijs Schweitzer en Anna van Suchtelen – een trio samengesteld door Kunstliefdeprijswinnaar Hans Laban – zetten hun werk in als een middel om te luisteren, te detecteren en te meten. Waar de een het maakproces van uitvindingen onderzoekt, verdiept de ander zich in de spiegeling op een wateroppervlak en stelt de derde een tijdscapsule voor onbegrepen zaken samen. Hun bevindingen komen in een labruimte bij elkaar. De sculpturen, tekeningen, grafiek, tekst- en videowerken functioneren als sonarapparatuur: met de uitgezonden signalen tasten de kunstenaars diepzeebodem en hemellichamen af, ideeën en gedachten, op zoek naar de grenzen van ruimte, tijd en realiteit.

Deelnemend kunstenaars; **Hans Laban, Beatrijs Schweitzer en Anna van Suchtelen**

Bij de tentoonstelling is een portret gemaakt van: [Hans Laban](#)

Opening: zondag 21 oktober door **Cathelijne Dapiran**, eigenaar/oprichter Dapiran Art Project Space

24 november t/m 30 december 2018

PRESENT

Art & Design voor de feestdagen. Ieder jaar wordt Kunstliefde in de decembermaand omgetoverd tot een ruimte vol verrassende en betaalbare kunst en design van kunstenaars en toonaangevende of veelbelovende ontwerpers. Leuke en unieke kunstwerken om cadeau te geven met de feestdagen.

aantrekkelijke prijzen, tot max 500 euro. Cash & Carry! Inpakken en meenemen.

Opening: zaterdag 24 november door **Ad Witlox**, voorzitter Kunstliefde

Deelnemers: **Dorothe Arts, Atelier de Wijde Doelen, Jeroen Bakker Brugman, Hans van Barneveld, Roel Berg, Mariaan van den Berg, Petra Berghorst, Renata Berk, Rik Berkhout, Sanne Bloem, Ellen Blom, Etta Boerkoel, Ank Bos, Carla Dekker, Hans Dillesse, Charles Donker, Marloes Elbertse, Marijke Elferink, Adrian Faes, Emmy Gostelie, Suus Groenleer, Bert de Groot, Inge van Heerde, Louise Hessel, Annet van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Marin Hondebrink, Niels de Hoog, Luuk Huiskes, Zita Jansen, Frans de Jonge, Nienke Jorissen, Michiel Kagenaar, Harold van de Kamp, Keramisch Atelier Brigitte Reuter, Han Kerkhoven, José van Kleef, Maria Klerx, Amerentske Koopman, Misja van Laatum, Adriaan Manten, Mai Linh Ly, gebroeders Miedema, Jeroen van Nijnatten, Gijs Pape, Carilijne Pieterse, Katharina Pöhlmann, Arie van de Pol, Vera Pouw, Marike Reinhard, Maartje Roos, Erik Rijsssemus, Astrid Rubie, Loes Schellekens, Luuk Scholten, Nena Sestic Fiser, John Sikking, Walter Simon, Roland Sohier, Marike Stokker, Studio Tweemaal Tamira Boogaard /Amber ter Haar, Marjo Vaessen, Hendrikje Verbeek, Lou Vos, Alieske de Vries, Cas Waterman en Choi Wong.**



'Nieuwjaarsduik 2019' De Belofte 14



'PROSPECTS/Vision on Fashion' HKU Fashion Design

4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2019

13 januari 2019

De Nieuwjaarsduik startschot voor De Belofte 14, dertien in 2018 afgestudeerde geselecteerde kunstenaars aan een Nederlandse kunstacademie.

Deelnemend kunstenaars: **Bart Schalekamp, Chaim Dijkstra, Emma van Doorn, Joost Termeer, Joran van Soest, Krijn Kroes, Leon Stoffelen, Naomi Mitsuko Makkellie, Peter Menninga, Romar de Bonte, Ruben Planting, Sandra Heemskerk en Wisse Ankersmit.**

18 januari t/m 27 januari 2019

PROSPECTS/Vision on Fashion

21 studenten HKU Fashion Design presenteren werk op 2 locaties

Verdeeld over de dicht bij elkaar gelegen locaties AG en Kunstliefde tonen studenten, hun visie op mode. De afgelopen maanden werkten ze aan een persoonlijk project waarin het onderzoek naar onze eigen identiteit als ontwerper centraal stond. De uitkomsten van deze zoektocht zijn te zien in PROSPECTS: van draagbare tot meer experimentele kledingcollecties, maar ook uitingen in andere media, zoals fotografie, film en installaties.

2 februari t/m 3 maart 2019

Printmaking against all odds / The power of silence

i.s.m. gastcurator Caroline Koenders

Voor de Russische Grafiek Triënnale in Novosibirsk in het najaar van 2018 werd Caroline Koenders, uitgenodigd om de Nederlandse inzending samen te stellen. Een selectie van bijzondere eigentijdse grafiek die allen 'de kracht van stilte' bezitten..

Met werk van: **Cees Andriessen, Herma Deenen, Jacomijn den Engelsen, Peter Kalkowsky, Caroline Koenders, Jurjen Ravenhorst, Leonie van Santvoort, Lia Stouten, Erica van Seeters, Marijke Verhoef en Angeliqve van Wesemael.**

9 maart t/m 31 maart 2019

NEXUS 1, ledententoonstelling

'Nexus' komt van het Latijnse 'nectere' en staat voor verbinding. Het betekent zoiets als centrum of focus van een bepaald geheel, of een verbinding (de link) die twee of meer personen of dingen met elkaar in verband brengt.

6 april t/m 28 april

NEXUS 2, ledententoonstelling

Deel twee van de ledententoonstelling

11 mei t/m 2 juni 2019

'Nieuwe Liefde 19'

Nieuwe kunstenaarsleden presenteren hun werk

8 juni t/m 7 juli 2019

'De Belofte 14'

13 juli t/m 8 september 2019

'Ledententoonstelling'

14 september t/m 13 oktober

Kunstliefdeprijs 2018

Carien Vugts, Kunstliefdeprijswinnaar 2018 stelt in overleg met Kunstliefde een tentoonstelling samen met werk van o.a Lisa Couwenbergh en haar eigen werk. **Uitreiking Kunstliefde Prijs 2019**

19 oktober t/m 17 november 2019

23 november t/m 30 december 2019

december verkooptentoonstelling

Kunst en design. 'Maar dan anders'



'Jaap Röell vertelt... uit de historie van Kunstliefde'



'CREME FRESH' De Belofte 13 / Artist Talks

4.2 Overzicht podiumavonden 2018

Podiumavond 15 februari

In het teken van 'SHAMELESS'

Mirjam Dirkx nam ons mee in de werking van de muzen.

In de tentoonstelling SHAMELESS spiegelen kunstenaars ons, de kijkers, rondom schaamte en schaamteloosheid. Wat roepen deze beelden bij ons op? Welke zeggingskracht gaat ervan uit? En wat zegt dat over de maker, en wat over de kijker? En wat is schaamte eigenlijk?

Mirjam Dirkx (1969) is opleider, pianist en auteur. Ze werkte jarenlang als pianodocent en bij Phoenix Opleidingen. Ze is helemaal in haar element als ze de rijkdom, de welsprekendheid en de krachtige symboliek van de muzen kan verbinden met het werkveld van de persoonlijke ontwikkeling.

Podiumavond 23 februari

'Jaap Röell vertelt... uit de historie van Kunstliefde'

Kunstliefde kent een geschiedenis vol mooie verhalen en feiten. Opgericht in 1807 is het een van de oudste kunstenaarsgenootschappen in Nederland welke een grote rol heeft gespeeld in het Utrechtse kunstleven.

Met name de laatste jaren heeft Kunstliefde zich ontwikkeld tot een hedendaags platform voor beeldende kunst in Utrecht van betekenis.

Deze avond vertelde Jaap Röell, voormalig voorzitter van Kunstliefde en galeriehouder van KuuB, ruimte voor kunst & cultuur, over Kunstliefde.

Jaap vertelde over Mevrouw Boellaard, schilderes en sinds 1858 erelid van Kunstliefde, die een deel van haar vermogen naliet aan Kunstliefde. Over een tentoonstelling in 1894 'Oude Schilderkunst' in het Gebouw van Kunst en Wetenschappen, destijds 'Museum Kunstliefde' en tegenwoordig het Conservatorium. En over waar de basis van de collectie Utrechtse Schoolschilders vandaan komt die het Centraal Museum bezit...

Podiumavond 19 april

De vierde dimensie

Podiumavond in het teken van de tentoonstelling Vals Plat

Tina de Groot (animatie), **Henriëtte van 't Hoog /Michael Wright** (videowerken), **Jasper de Beijer** (animatie).

Wikipedia omschrijft de vierde dimensie als: een extra dimensie in de ruimte, die voor ons is op te vatten als een extra onafhankelijke verplaatsingsrichting. De vierde dimensie is voor driedimensionale wezens, zoals de mens, niet waarneembaar. Eventueel is de tijd te interpreteren als een vierde dimensie.

Aansluitend op het thema van de tentoonstelling werden werken getoond van 3 kunstenaars en een animatie filmmaker die de tweede dimensie niet in de derde maar in de vierde dimensie plaatsen.

Daarnaast was de tentoonstelling Vals Plat te bezichtigen waarover Laurie Cluitmans, Conservator Contemporary Art van het Centraal Museum zei in haar openingstoespraak:

“Het is een mooie tentoonstelling, waarin vals plat niet alleen verwijst naar de illusie in 2D en 3D, maar ook een duidelijke illusie in materialiteit. Je wordt telkens op het verkeerde been gezet en het langer kijken, het veranderende licht, het langzaam ronddwalen om de werken vanuit verschillende perspectieven te bekijken, wordt meer dan beloond. Een rijke kijkervaring”.

Podiumavond 24 mei

Nieuwe Liefde 18

Artist Talk / Nieuwe kunstenaarsleden aan het woord

Nieuwsgierig naar de nieuwe kunstenaars die recent lid zijn geworden van Kunstliefde?

Moderator **Siau Ping Dorenbos** ging deze podiumavond in gesprek met een aantal nieuwe kunstenaarsleden o.a. **John Sikking, Anne Forest, Hans Laban en Henny van der Meer**.

Na afloop was er gelegenheid om met de kunstenaars in gesprek te gaan.

Podiumavond 21 juni

De Belofte 13 / Artist Talks

Ontmoeting met de nieuwe lichting kunstenaars

Een jaar geleden studeerden ze af aan de HKU, volgden het traject **De Belofte** bij Kunstliefde en toonden nieuw werk in CREME FRESH, de tentoonstelling van De Belofte 13.

Presentatie/moderator: **Brigitte Heslenfeld**

Karl Karlas, Tim de Gier en Samantha Vlaming vertelden over hun werk, inspiraties, hobbels en (toekomst)plannen. **Anita Horváth** ging met haar werk een interactie aan met het publiek.



'SONAR Signalen uit de tussentijd', speurtocht

Podiummiddag zondag 30 september

DRAW 2/modeltekenen! bij Kunstliefde. Liefhebbers konden plaatsnemen achter een ezel en meteen aan de slag. Kunstliefde werd in 1807 opgericht als 'Modern Teekengenootschap naar het gekleed model' door de schilders Pieter Christoffel Wonder en Jan Baptist Kobell, samen met kunst- en tekenliefhebbers W.A. Haanebrink, F.C. Knoll en A.J. van Mansvelt. Later werd ook tekenen naar mannelijk naaktmodel toegevoegd, en tot op heden wordt er op maandagavond door kunstenaarsleden naar model getekend.

Podiumavond 8 november

SONAR Signalen uit de tussentijd

Een bijzondere speurtocht door Kunstliefde! waarbij het begrip SONAR op verrassende wijze tastbaar werd. Door **Hans Laban, Beatrijs Schweitzer** en **Anna van Suchtelen**.

Podiumavond 13 december

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Utrecht, Caravaggio en Europa' in het Centraal Museum hield kunsthistoricus **Bart Boon** een dag voor de opening van de Caravaggiotentoonstelling in het Centraal Museum een lezing over Michelangelo Merisi da Caravaggio, meestal kortweg **Caravaggio** genoemd.



Culturele Zondag, performance **Liesje van den Berk**.



'Uitfeest Neude' Caz Egelle, Boris Steiner

4.3 Culturele Zondagen 2018

14 januari

Nieuwjaarsduik

De Belofte 13 stelde zich voor.

De 11 geselecteerde, in juni 2017 afgestudeerde kunstenaars kregen de ruimte om zich voor te stellen, zowel aan elkaar als aan de bezoeker.

3 juni

Utrecht Centraal

Les Cornichons – Franse hits!

Tijdens de Culturele Zondag op 3 juni stond Utrecht bol van de muziek.

In Kunstliefde vierden we de liefde voor het Franse levenslied. Hits uit de tijd toen de top-40 er nog mee werd overstelpt. Het werd een middag van meezingen, dansez maintenant, blijheid, vrijheid, gelijkheid en broederschap, en Franse kaas en wijn. **Les Cornichons** bestaat uit zeven Utrechtse muzikanten die een grote liefde delen voor de Franse muziek. www.les-cornichons.nl

15 & 16 september **Uitfeest**

Op zaterdag 15 september was er een performance van **Liesje van den Berk** en vond de officiële opening van de tentoonstelling **DRAW 2** plaats door **Robbie Cornelissen**, kunstenaar, tekenaar en curator van de tentoonstelling **THE LINE UP: the power of drawing**, in het Centraal Museum.

Tijdens het Uitfeest op zondag 16 september presenteerde Art Utrecht zich op de Neude. Met presentaties in 12 zeecontainers werd een beeld geschetst van beeldende kunst. Utrechtse galleries en presentatieruimten toonden delen uit hun collectie/tentoonstellingen. Ook een selectie jonge HKU talenten afgestudeerd in 2018 kreeg ruimte zich te presenteren in een aantal containers.

Deelnemende partijen: KuuB Ruimte voor kunst en cultuur, Kunsthandel Meijer, Galerie SANAA, EXbunker/EXboot, Grachtengalerie, **Kunstliefde Ruimte voor Beeldende Kunst**, Frank Welkenhuysen Galerie, Kunstuitleen Utrecht, Morren Galleries en RAUM.

Rondom de containers vonden doorlopend performances plaats van **Caz Egelie** (De Belofte 13) en **PJ Roggeband**.

Boris Steiner vertegenwoordigde Kunstliefde in de zeecontainer. Boris was één van de deelnemers aan de tekeningtentoonstelling DRAW 2 die tegelijkertijd in Kunstliefde te zien was. Boris studeerde in 2016 af aan de HKU in Fine Arts. Daarna volgde hij het traject De Belofte 12 bij Kunstliefde. Hij behaalde in 2018 zijn Master in Fine Arts in Brussel. In de zeecontainer op de Neude installeerde Boris een 'tekenpodium' welke aansluitend in Kunstliefde in de tentoonstelling DRAW 2 stond opgesteld met het resultaat: een enorme tekening.





Atelierroute Utrecht 2018



Atelierroute Utrecht 2018

5 Van belang voor Utrecht

5.1 Atelierroute Utrecht 2018

Kunstliefde organiseerde in 2018 de veertiende editie van de Atelierroute Utrecht. De Atelierroute is een belangrijke presentatiemogelijkheid voor alle professionele Utrechtse kunstenaars. De route langs ateliers is voor iedereen gratis toegankelijk.

De atelierroute 2018 vond plaats op zondag op 7 en 14 oktober. De ateliers waren open voor het publiek tussen 11:00 en 17:00 uur.

Er deden 253 kunstenaars aan mee!

Doelen Atelierroute Utrecht

- het faciliteren van de promotionele activiteiten van de kunstenaars
- het promoten van Utrecht als 'stad van makers'
- het stimuleren van verkoop van Utrechtse kunst
- het interesseren van een breed publiek voor Utrechtse kunst, zowel op wijkniveau als op stedelijk- en regionaal niveau
- het vindbaar en zichtbaar maken van Utrechtse kunst voor iedereen
- het bevorderen van netwerkactiviteiten
- het vergroten van de bekendheid van kunstenaars in de wijk
- een springplank zijn voor de Utrechtse kunstenaars naar galerie en andere inkomsten wervende activiteiten



ATELIERROUTE UTRECHT 2018 brengt kunst dichtbij

Onder de slogan Atelierroute Utrecht brengt kunst dichtbij openden meer dan 250 kunstenaars op zondag 7 en 14 oktober hun atelier voor het publiek. Aan de Atelierroute Utrecht 2018 deden zowel nationaal bekende, als jonge kunstenaars mee en alles ertussen in.

Schilderijen, tekeningen, beelden, textielkunst, installaties en videowerken waren te vinden in opgeruimde, vers geschilderde ateliers en overvolle werkplaatsen maar ook huiskamers. Overal was de bezoeker welkom om rond te kijken, vragen te stellen of kunst te kopen. Er was ruimte voor ontmoeting en diepe gesprekken.

Tijdens de atelierroute ontmoet je kunstenaars én leer je de stad beter kennen. Eén van de locaties was het AZC aan de Joseph Haydnlaan waar Atelierroute bezoekers van harte welkom waren bij kunstenaars Amar en Mohamad.

Verrassende fiets- en wandeltochten voerden naar ateliers op uiteenlopende locaties verspreid door heel Utrecht; 19de eeuwse schoolgebouwen, woonhuizen, voormalige kantoren, industrieel erfgoed en werfkelders en de nieuw gebouwde ateliers in Leidsche Rijn.

Fietsroutes waren er door o.a. Leidsche Rijn, Utrecht Oost en het Werkspoorkwartier, wandelroutes langs de verschillende ateliers in de binnenstad.



Atelierroute Utrecht 2018

Gratis Atelierroute magazine

Bij de Atelierroute Utrecht 2018 werd een informatief magazine uitgegeven. Dit gratis magazine stond vol met fiets- en wandelroutes, interviews met Utrechtse kunstenaars, verhalen over ateliers en bondige cultuurhistorische beschrijvingen van de verschillende wijken met opmerkelijke bezienswaardigheden. Het magazine was o.a. verkrijgbaar bij alle ateliers, toerisme Utrecht, het Centraal Museum en bij Kunstliefde.

www.atelierrouteutrecht.nl

Een magazine over heldere kleuren en bijzondere bouwsels

Utrecht is een stad van makers. Een groeiend deel van die Utrechtse makers is werkzaam als beeldend kunstenaar of creatief ondernemer. Eens in de twee jaar zetten kunstenaars door de hele stad hun deuren open om bezoekers uit het land, de stad en de eigen wijk welkom te heten. Atelierroute Utrecht laat zien dat het bruist in de beeldende kunst.

Wat is er dan leuker om een kijkje te nemen in de keuken, te zien hoe en waar de kunst gemaakt wordt. Nieuwe kunst te ontdekken, de kunstenaar te ontmoeten en misschien iets te kopen.

De eerste keer dat ik op het atelier belandde van een schilder dacht ik: 'wat een vreemde man, die zet alleen maar strepen'. Totdat ik zijn verhaal hoorde over uitsparingen en kaders. Zijn enthousiasme over druipende verf.

Een atelierdeur verderop werd ik verrast door enorme opgespannen wandkleden. Wollig geborduurde planten openden een paradijselijke tuin waar ik zo in kon verdwijnen. Even op de fiets en daar kwam ik bij de maker van speelse, maar ook weerbarstige beelden. Dat je zulke sprekende, ontroerende, gekke objecten kan maken van bijna louter afval?

En ik ontmoette de tekenaar die oneindige architectonische werelden schept met slechts één potlood. Uiteindelijk kwam ik tot rust in een groot atelierpand bij langzame, indringende videowerken.

Tijdens de atelierroute kan je je onderdompelen in kleuren, vlakken, experimenten en betekenis. Kleurige oogstrelende voorstellingen en hersenkrakende concepten. Totdat je weer verder trekt, de wijk in.

Verrassende fiets- en wandeltochten brengen je naar uiteenlopende locaties verspreid door heel Utrecht; 19de eeuwse schoolgebouwen, woonhuizen, voormalige kantoren, industrieel erfgoed, tot in de nieuw gebouwde ateliers in Leidsche Rijn.

Je komt in opgeruimde kale witte ateliers en in overvolle werkplaatsen. Soms sta je opeens in een huiskamer. En overal ben je de gast, kan je ongenoevend rondkijken en vragen stellen. Vraag wat je vragen wilt, want er ontstaan gesprekken die altijd weer voor een verdiepende blik zorgen. En, liever niet, dan kan je rustig je route vervolgen.

Dit magazine is er om te bewaren. Ook later kun je aan deze uitgave met routes en waardevolle informatie over de stad nog plezier beleven. Met dit magazine onder de arm leer je de kunstenaars én de stad beter kennen. De Atelierroute Utrecht brengt kunst dichtbij.

Namens het projectteam van de Atelierroute Utrecht
Elaine Vis

4 Noord

De Ronde van Overvecht
Rondje Amsterdamse Straatweg
- Werkpootkwaartiel
Rondje Vogelenbuurt

6 Interviews

Karen Venik
Ciska Poldervaart
Patrick van Vliet
SAM Kasmak, Lianne van Zanten

8 Oost

Rondje Wittebruinen
Parkenroute

10 Zuid

Rondje Abzade
Batsurtje Ameloowaard

12 Totaal

14 West

Rondje Lombok
Rondje Gog in Ai

16 Interviews

Lybrieh Wieringa
Ambereske Kooptman
René van der Wiel
Marcel Broeders

18 Leidsche Rijn

Rondje Leidsche Rijn Noord
Rondje Leidsche Rijn Zuid

20 Interviews

Fluck
Ammar en Mohamed
Jaap Groen
Edelmeyerij van der Leen

22 Centrum

Rondje Universiteitsbuurt
Rondje Museumkwartier
Singel en Kade

Dit magazine is een productie van Kunstliefde. Ruimte voor Beeldende Kunst.
Met medewerking van Marjolke Bos, Elaine Vis, Ingrid Musselink, Harro Wagenvoort, Louisa.
Teksten: Elaine Vis Fotografie: Lucie Hulst en Lou Vos Ontwerp: husselji en afbeelding: NAMI Ontwerp Magazine: Thomas Tette



Atelierroute Utrecht 2018

5.2 Platform beeldende kunst Utrecht / Art Utrecht

In 2015 werkte Kunstliefde samen met Art Utrecht (Galerieroute Utrecht) de plannen voor een digitaal platform voor Utrechtse beeldende kunst uit. Een nieuw en onafhankelijk op te richten digitaal platform waarop Utrechtse kunstenaars en kunstenaarscollectieven, atelierpanden, werkplaatsen, kunstenlab's, galeries en mogelijk ook musea zich kunnen presenteren.

Inmiddels is het digitale platform van Stichting Art Utrecht uitgebreid met een agendafunctie. Het toevoegen van individuele kunstenaars aan de site, de taak waar Kunstliefde zich op richt, gaat dankzij financiële steun van het K.F. Heinfonds en de gemeente Utrecht van start in 2019.

Stichting Art Utrecht bestond in 2018 uit 20 galleries & art spaces in Utrecht. Bij de deelnemende instellingen en op diverse locaties in de stad is een hand-out te vinden met de deelnemers en een plattegrond.

Doel van Art Utrecht is het promoten van de zichtbaarheid, vindbaarheid en bekendheid van Utrechtse ondernemers/instellingen/kunstenaars op het gebied van de beeldende kunst. www.artutrecht.com



deelnemers Art Utrecht:

Acadiegalerie, BAK, basis voor actuele kunst, Casco, Centraal Museum, De KunstSalon, Exboot, Exbunker, FOTODOK, Frank Welkenhuysen Galerie, Galerie Rob Rademaker, Galerie SANAA, Grachtengalerie, Kunsthandel Juffermans, Kunsthandel Meijer, Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst, Kunstuitleen Utrecht, Kuub, ruimte voor kunst en cultuur, Museum Catharijneconvent en RAUM.

Art Meat

Art Utrecht organiseert een aantal keer per jaar meet-ups voor kunstprofessionals uit Utrecht. Ze vinden plaats op wisselende locaties en hebben een divers programma met talks en performances.



5.3 Kunstliefdeprijs 2018

De prijs wordt uitgereikt aan een in de provincie Utrecht gevestigde beeldend kunstenaar van wie het oeuvre een hoogwaardige ontwikkeling laat zien of waarvan dat verwacht mag worden.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van 1500 euro en het aanbod om binnen een jaar na uitreiking tenminste drie weken bij Kunstliefde te exposeren.

De jury bekijkt gedurende een jaar alle tentoonstellingen bij Kunstliefde en kiest uit de genomineerden een winnaar.

De prijs is aan het eind van de tentoonstelling 'SONAR, signalen uit de tussentijd' van Kunstliefdeprijswinnaar 2017 Hans Laban, uitgereikt aan **Carien Vugts**.

De andere genomineerden waren **Xandra van der Eijk** en **Lou Vos**.



Carien Vugts, winnaar Kunstliefdeprijs 2018

Uit het juryrapport (zie bijlage 4): “Degene die wij de prijs willen toekennen grijpt de tijd bij z’n kladden, maar wel verbloemd, bijna met handschoenen aan om zo dicht mogelijk bij het ongrijpbare te komen en de geest van de context niet te verstoren”.

Juryleden Kunstliefdeprijs 2018:

Berthe Schoonman, voorzitter, galeriehouder galerie SANAA Utrecht

Arna Loonstra, secretaris, kunstverzamelaar, voormalig galeriehouder van De Kunstkamer in Gouda en voormalig docent tekenen, schilderen en kunstbeschouwing in de buitenschoolse sector

Jaap Röell, recensent hedendaagse kunst en kunstondernemer Kuub, ruimte voor kunst en cultuur, Utrecht

6 Cultuur voor iedereen

Kunstliefde wil kunst onder de aandacht brengen van en toegankelijk maken voor een breed publiek. Dat doet Kunstliefde met tentoonstellingen, projecten op locatie en podiumavonden. Maar niet ten koste van de artistieke waarden, kwaliteit en ruimte voor experiment.

Kunst kan een communicatiemiddel zijn buiten politiek en media, kan raken, ontroeren, schoonheid en afschuw teweeg brengen, vragen stellen. Het is daarom van belang dat kunst een groot bereik heeft, ook mensen die doorgaans denken niets van kunst te begrijpen willen we uitdagen en kennis laten maken met kunst. De vormen in beeldende kunst zijn divers, eigenzinnig en veranderlijk, van belang is hieraan ruimte te geven.

De atelierroute is bij uitstek een manier voor iedereen om te kijken in de ateliers van kunstenaars. De route is gratis, heel toegankelijk, iedereen kan kennis maken met kunst en kunstenaars in alle wijken inclusief Leidsche Rijn, met speciale fietsroutes langs atelieradressen en een diversiteit aan doorgewinterde en kersverse kunstenaars en verschillende disciplines.

Kunstliefde heeft via kunstenaars, vrijwilligers en bezoekers te maken met diversiteit, een mix qua leeftijd, opleidingsniveau, etniciteit, sekse, inkomen, opleiding en seksuele oriëntatie.

7 Organisatiestructuur

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden en kunstlievende leden. Het bestuur bestaat uit tenminste 5 leden. Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Twee keer per jaar (in april en november) vindt er een Algemene Ledenvergadering plaats o.l.v. het bestuur. De ALV vormt het hoogste gezag binnen de vereniging.

7.1 Bestuur 2018

Ad Witlox: voorzitter

Désirée Nysingh: secretaris

André Hemmeler: penningmeester

Hans Dillesse: vertegenwoordiger kunstenaarsleden tot mei 2018

Luuk Huiskes: vertegenwoordiger kunstenaarsleden

Werkwijze bestuur:

- Het bestuur vergadert zes keer per jaar of vaker indien noodzakelijk.
- Informatie over het besprokene en de besluitvorming wordt naar de leden gecommuniceerd via de Ledennieuwsbrief.
- Bestuursleden onderhouden naast de bestuursvergaderingen externe contacten met relevante instanties in het Kunstliefde netwerk.
- Het bestuur stelt in samenwerking met de directeur één maal per jaar het (jaarlijks voortschrijdende) ondernemingsplan op en daarnaast de begroting voor het nieuwe en de rekening over het afgelopen verenigingsjaar.
- Het bestuur streeft naar een werkverdeling binnen de gezamenlijke bestuurlijke verantwoordelijkheid over alle aandachtspunten.

Het bestuur voldoet aan de Utrechtse voorwaarden voor goed bestuur.

Het bestuur:

- is verantwoordelijk voor de organisatie en in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze
- stelt de rechtspositieregeling en bezoldiging van de directeur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk
- heeft een heldere afbakening van taken met de directeur over verantwoordelijkheden en de dagelijkse organisatorische, uitvoerende en inhoudelijke leiding
- maakt onderscheid tussen beleidsmatige- en toezichhoudende taken enerzijds en ondersteunende taken anderzijds
- is op verzoek van de directie beschikbaar voor hulp en advies m.b.t. de dagelijkse leiding en dagelijks beheer
- in de persoon van de voorzitter, voert één maal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur
- legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt ernaar, is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

- beschikt over deskundigheid binnen de volgende disciplines
 - beroepspraktijk beeldende kunst
 - kunstvakonderwijs en voortgezet onderwijs
 - maatschappelijke instellingen
 - organisatiekunde en bedrijfsleven
 - financieel beleid
 - pr en marketing en heeft hiermee een evenwichtige samenstelling
- vermijdt elke vorm van belangenverstrengeling
- is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle
- is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur
- heeft een externe accountant benoemd voor de jaarrekening en de controleverklaring aan de hand van de cijfers en informatie van de interne financiële medewerker
- ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden
- hanteert een rooster van aftreden

7.2 Personele organisatie Kunstliefde 2018

Dagelijkse organisatie: directeur Marion Wagenvoort, stafmedewerker Lou Vos (beleid, PR en tentoonstellingen), een parttime financieel medewerker en een vrijwillig bureaumedewerkster.

7.3 Projectteam

Het projectteam van Kunstliefde organiseert de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder projecten op locatie en bestaat naast directeur Marion Wagenvoort en stafmedewerker Lou Vos uit: Monique Sep, Elaine Vis, Mariel Oolthuis, en Brigitte Heslenfeld.

7.4 Vrijwilligers

Ongeveer 55 vrijwilligers verrichtten ook in 2018 uiteenlopende werkzaamheden bij Kunstliefde. (bijlage 2) Dit zijn zowel jonge studenten als alumni die praktijkervaring willen opdoen. Daarnaast gepensioneerden of mensen zonder werk die zich bij Kunstliefde melden en zich bij Kunstliefde graag nuttig voelen in een kunstzinnige en inspirerende omgeving. Vrijwilligers kunnen deel uitmaken van een commissie. Vrijwilligers en stagiaires kunnen zich aanmelden via de site van Kunstliefde of via de vrijwilligerscentrale Utrecht.

In het vrijwilligersbeleid 2018:

- Het jaarlijkse vrijwilligersuitje/medewerkersdag.
- Bijeenkomsten directeur met de verschillende commissies over jaarprogramma, roosters, het reilen en zeilen van Kunstliefde, opmerkingen, veranderingen, verbeterpunten etc.
- Vrijwilligersvergoeding voor balie en barmedewerkers.
- Het vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd.

Medewerkersdag 2018

Zondag 25 november kregen medewerkers en vrijwilligers van Kunstliefde een rondleiding langs verschillende graven van begraafplaats Soestbergen aan de Gansstraat. Luuk Huiskes vertelde over 'oude bekenden' die er begraven liggen o.a. Nicolaas Beets, Dirkje Kuik, Johannes Anthonius Moesman, Gerrit Rietveld, Gert de Rijk en Dolf Zwerver. De begraafplaats aangelegd door J.D. Zocher jr. in 1830 is een rijksmonument. De begraafplaats was vanaf het begin ook bedoeld als wandelpark. In het middengedeelte van de begraafplaats is een karakteristieke grafheuvel te vinden. Deze heuvel of rotonde, bestaat uit een aantal verschillende ringmuren met daarin 170 gemetselde grafruimtes.

Bij het laatste graf, het graf van mevrouw M. C. Boellaard, werd Luuk Huiskes tot vrijwilliger van het jaar uitgeroepen door voorzitter Ad Witlox. Ad las een toepasselijke tekst voor, over het contact tussen "het ondernet" en internet en over de relatie tussen Kunstliefde en de in 1872 overleden mevr. Boellaard. Kunstliefde kent Luuk als kunstenaar en bestuurslid maar ook als vrijwilliger die veel voor Kunstliefde doet zoals het vastleggen van tentoonstellingen, openingen en andere evenementen (Atelierroute, UtrechtDownUnder) met zijn camera. Prachtige waardevolle beelden voor nu en later.



Vrijwilligers bij het graf van **Mevr. Boellaard** op begraafplaats Soestbergen

7.5 Studenten 2018.

Sanne van Drenth, student kunstgeschiedenis aan de universiteit Utrecht en Marijse Schuite, student docentenopleiding aan de Hoge School voor de Kunsten in Utrecht zijn baliemedewerker van Kunstliefde omdat ze graag in een omgeving willen werken waar ze contact kunnen hebben met mensen met dezelfde interesses, in gesprek gaan over de tentoonstelling en omdat het heel leerzaam is om meer verbonden te zijn met de culturele sector van Utrecht.

8 Publieksbereik

data	tentoonstelling	aantal
14-01-18	Nieuwjaarsduik POP UP De Belofte 13	130
19/01/18 - 28/01/18	Disclosure	319
03/02/18 - 04/03/18	SHAMELESS	588
10/03/18 - 01/04/18	Not about me	361
07/04/18 - 05/05/18	Vals Plat	380
12/05/18 - 03/06/18	Nieuwe Liefde 18	519
09/06/18 - 08/07/18	De Belofte 13	403
14/07/18 - 09/09/18	Ledententoonstelling	529
15/09/18 - 14/10/18	DRAW 2 /Uitfeest	1702
20/10/18 - 18/11/18	SONAR, signalen uit de tussentijd	533
24/11/18 - 30/12/18	PRESENT	764
	totaal	6228

- Facebook debelofte Likes 959+ / volgers 959
- Instagram Volgers 283 (gestart begin 2018) verschillende edities hadden een eigen instagramaccount.
- Youtube: promotiefilmpjes, kunstenaarsportretten en trailer
- Free publicity in diverse gedrukte en online media
- Flyer / wervingsfolder wordt verspreid op HKU en diverse locaties (atelierpanden etc) en actief aangeboden aan studenten HKU

Atelierroute Utrecht (2 jaarlijks / update 2018)

- Website Atelierroute Utrecht
- Facebook atelierrouteutrecht Likes 1465 +/-volgers 1532
- Twitter Volgers 197+ (niet actief meer)
- YouTube: Trailers, kunstenaarsportretten, registraties etc
- Grootse postercampagne in de stad en buitenreclame langs de toegangswegen
- Wildplakken
- Digitale frames Hoog Catharijne
- Diverse advertenties Volkskrant, NRC, Uitloper, Uitmagazine, AD/Utrechts Nieuwsblad
- Free publicity in diverse gedrukte en online media
- Eigen magazine uitgebracht, editie 2018 oplage 10.000 verspreid in stad en in atelierpanden
- Eigen kaartenlijn uitgebracht, editie 2018 oplage 15.000 verspreid in stad en in atelierpanden

UtrechtDownUnder (2 jaarlijks / update laatste editie 2017)

- Website UtrechtDownUnder
- De website werd bezocht door 5245 unieke bezoekers voornamelijk in de leeftijdscategorie tussen de 25 en 35 jaar 60% uit Utrecht stad, 20% Amsterdam, 15% Utrecht regio en 5% overig.
- Sociale media
- Facebook utrechtdownunder Likes 1736+ /volgers 1788
- Bereik van Facebook posts, events of video's: bereik tussen 500 – 13000 mensen
- Twitter Volgers 179+ (niet heel actief meer)
- Instagram Volgers 280 (gestart in 2017)
- Youtube: promotiefilm, kunstenaarsportretten en trailer
- Postercampagne in de stad inclusief Leidsche Rijn
- buitenreclame A0 posters langs de toegangswegen
- Posters, flyers in de stad en regionaal verspreid o.a. culturele locaties
- Wildplakken
- Diverse advertenties Volkskrant, NRC, Uitloper, Uitmagazine, Utrecht Dichtbij/DUIC, AD Utrechts Nieuwsblad.
- Advertenties DUIC, AD/UN,RTV Utrecht, De Binnenstadskrant,
- Digitale frames in Hoog Catharijne
- VVV Utrecht
- Reguliere perslijst KL aangevuld met regiobladen en kleine buurtkranten:
- DUB Universiteit Utrecht
- Variaredactie
- SBU persgroep
- NBO persgroep
- Nieuwsblad de Kaap
- Radio Fm6, Goedemorgen Nederland Funx Radio
- free publicity in Utrecht, de regio en landelijk is ingezet*.
- De online edities van de grotere media AD UN en DUIC, advertorials en advertenties.
- Recensies in Mr. Motley, digitale kunstkrant, Vice
- Online publicaties: Dagje Weg, Uitzinnig, Art Utrecht, Twijnlijn.nl, bierenappelsap.nl, RTVUtrecht/agenda, indebuurt.nl
- De Nederlandse Spoorwegen RailTV in de NS stations Utrecht, Rotterdam Centraal en Den Haag Centraal, Amersfoort, Zwolle, Breda, Eindhoven, Den Bosch, Leiden, en Amsterdam Zuid Oost.
- (Kunstliefhebbers uit Utrecht en de rest van het land / Reguliere bezoekers van de Utrechtse culturele Culturele Zondag het Uitfeest / Toeristen en dagjesmensen / Studenten / Kunstenaars / Bezoekers van het Uitfeest op de dag van het Uitfeest / Bezoekers van de bedrijfjes die aan de werkdelders gevestigd zijn / OV kortingspashouders, vrij reizen) instellingen / Inwoners van de stad Utrecht en omgeving /Winkelend publiek in de stad Utrecht



9 Prestaties 2018

Activiteiten

Kunstliefde realiseerde:

- 10 tentoonstellingen
- 8 Kafee de Liefde vrijdagavonden
- 3 Kunstenaarscafés tijdens ledententoonstellingen
- 1 project: Atelierroute Utrecht 2018
- 3 Culturele Zondagen activiteitenprogramma

Educatief

Kunstliefde realiseerde in 2018

- langlopend: het project De Belofte
- 7 Kunstliefde podiumavonden
- 40 Wekelijkse modeltekenavonden

Bereik 2018

bezoekersaantal tentoonstellingen: 6228
 deelnemende kunstenaars/ateliers Atelierroute Utrecht: 253
 bezoeken aan ateliers Atelierroute Utrecht 2018: 35.598
 bezoekersaantal Kafee de Liefde gemiddeld 20 per avond
 bezoekersaantal Kunstliefde podiumavond gemiddeld 40 per avond
 bezoekersaantal Kunstenaarscafé gemiddeld 18 per avond

Personeel en vrijwilligers 2018

FTE Beheer	1,2
Aantal personen	2
Freelance structureel staf	1
Freelance project	3
Vrijwilligers Kunstliefde	55
Vrijwilligers Atelierroute Utrecht	1

10. Financiën

Contributie

Op de algemene ledenvergadering van november 2017 is de begroting en de contributie 2018 vastgesteld. Afgesproken is de contributie jaarlijks te indexeren.

Voor kunstenaarsleden en kunstlievende leden jonger dan 31 jaar bestaat een speciaal startend lidmaatschap van € 50,- .

Contributie 2018 voor kunstenaarsleden	€ 140,00
Contributie 2018 voor jong kunstenaarsleden tot 31 jaar	€ 50,00
Contributie 2018 voor kunstlievende leden	€ 81,50
Contributie 2018 voor jong kunstlievende leden	€ 50,00

Subsidies

In 2018 zijn behalve de structurele subsidie van de gemeente Utrecht bedragen ontvangen voor de Atelierroute Utrecht 2018 van **Stichting Elise Mathildefonds** en het **K.F. Hein fonds**. Daarnaast kent Kunstliefde de onzichtbare huursubsidie van **Stichting Het Boellaardfonds**

Financieel resultaat 2018

Over 2018 is een negatief resultaat van **€ 2661,-** geboekt. Voor specificaties: zie de jaarrekening 2018. Het negatieve resultaat is te wijten aan de advieskosten/juridische kosten inzake de rechtszaak Boellaard/Kunstliefde.

Bijlage 1 Achtergrond bestuursleden

Ad Witlox, 1954) voorzitter sinds 13 april 2017, Soest

Sociale Geografie, R.U. Utrecht,

Werkervaring: adviseur en interim leidinggevende bij verschillende zorgorganisaties.

Fractievoorzitter PvdA gemeente Soest, lid Raadswerkgroep Sociaal Domein Soest, adviseur Alliantus Living,

Bestuurlijke ervaring: voorzitter Cliëntbelang Utrecht (Provincie), voorzitter Denkbeeld, tijdschrift van de Vereniging van Psychogeriatric, lid van de commissie Vastgoed van Actiz, lid begeleidingscommissie Kenniscentrum Aedes/Actiz bestuurslid Corona, samenwerkingsverband van een 25-tal zorgaanbieders, lid van het College van belanghebbenden van Perspekt, keurmerk in de zorg, lid van het expertteam van het Landelijk Dementie Programma, voorzitter Stichting Zorg voor Tsjechië, voorzitter van het Directeurenoverlegorgaan verpleeghuizen Utrecht Oost, vicevoorzitter Directeurenoverlegorgaan verpleeghuizen Provincie Utrecht, voorzitter evenementencommissie Genootschap Kunstliefde, voorzitter toelatingscommissie Genootschap Kunstliefde

Désirée Nysingh (1958) secretaris, Zeist.

Studeerde rechten en Italiaanse Taal en Letterkunde in Leiden, edelsmid.

Was o.a. werkzaam bij Careyn Gezondheid Service en de Nederlandse Hartstichting.

Woonde zeven jaar in het buitenland met haar gezin (Italië en Indonesië) waar ze diverse functies bekleedde.

Bestuurservaring o.a. secretaris Tennisvereniging Shot in Zeist.

André Hemmeler (1953) penningmeester, Hollandsche Rading

AA-accountant, HBO sociale academie, HEAO bedrijfseconomie

Werkervaring o.a. Hemmeler accountancy en coaching interim adviseur.

Bestuurlijke ervaring: penningmeester Raad van Toezicht Stichting Centrum Beeldende Kunst Utrecht,

penningmeester Raad van toezicht van Stichting de Willaert en Stichting Idea, penningmeester Stichting Kunst in

School provinciale stichting voor het ondersteunen van scholen op het terrein van kunst en cultuur, penningmeester

Stichting Vrienden van OBS Tuindorp, lid van de MR nieuwbouwcommissie OBS Tuindorp, lid van het stedelijk comité tegen de bezuinigingen op het welzijnswerk in Utrecht

Hans Dillesse (1954), Utrecht, bestuurslid vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, tot mei 2018.

1972 – 1977 Academie voor Beeldende Vormgeving Tilburg

1977 - heden beeldend kunstenaar

Lid van het bestuur van Ateliergroep Tij

docent tekenen en kunstgeschiedenis Havo en VWO

Luuk Huiskes (1950), Utrecht, bestuurslid vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden.

Bedrijfseconomie Erasmusuniversiteit Rotterdam 1980 - 2011 econoom in de gezondheidszorg (NZa)

bestuurlijke ervaring: Perspektief Rotterdam (voorzitter, penningmeester) Stichting Stedelijke Fotografie Utrecht (secretaris/ penningmeester), autonoom fotograaf, docent fotografie HKU, reviewer, jurylid, lezingen.



v.l.n.r. Luuk Huiskes, Ad Witlox, André Hemmeler, Hans Dillesse, Désirée Nysingh, Marion Wagenvoort

Bijlage 2 Commissies/vrijwilligers 2018

Baliemedewerkers

Pieter Dirk van Willenswaard
Artemis Karapanayiotis
Joke Reichardt
Cornelie van Well
Hendrikje Verbeek
Marijse Schuite
Dewi Louhenapessy
Inge van Asperen
Huub de Koning †
Misja van Laatum
Regula Bachmann
Sanne van Drenth
Annet Lamsma
Joke Zonneveld

Barmedewerkers

Claire Leo
Liza Hoefnagels
Ineke van der Laan
Dewi Louhenapessy
Annet Goetheer

Bestuur

Ad Witlox
Désirée Nysingh
André Hemmelder
Hans Dillesse
Luuk Huiskes

Bureaumedewerker

Debbie Kok

De Belofte

Nienke Jorissen
Brigitte Heslenfeld
Kim van Erven
Dina Ziad
Goof Kloosterman
Lou Vos

Gebouw

Tonja van Osta
Marijke van Raaij
Herman van Doorn
Regula Rexwinkel

Kafee de Liefde

Greta van der Put
Ineke van der Laan
Cornelia Klijn

Modeltekenen

Yvette Goené

Podiumavonden

Hans Dillesse
Désirée Nysingh
Carien Vugts
pluck

PR

Peter Paul van der Houven
Marin Hondebrink
Lou Vos
Nienke Jorissen
Renna Elfrink

Projectteam

Monique Sep
Lou Vos
Elaine Vis
Mariel Oolthuis
Brigitte Heslenfeld

Tentoonstellingen

Jef Roeselers
Lou Vos
Petra Berghorst
Jan Coolen
Dorothe Arts
Yvette Goené
Arie van de Pol
Lisette Koren
Ellen Weijers
Pieter Dirk van Willenswaard

Toelating

Herman van Doorn
Joyce Graafhuis
Noor van der Brugge
Lou Vos
Adrian Faes

Verspreiding uitnodiging/affiche

Frans de Jonge

Voorraadbeheer

Pieter Dirk van Willenswaard

Bijlage 3 Visitatiecommissie Cultuurnota 2017-2020

Genootschap Kunstliefde

Kunstliefde is een genootschap dat bestaat sinds 1807. Het is een podium en expositieruimte voor beeldende kunst in Utrecht. In huis biedt Kunstliefde een divers programma met actuele tentoonstellingen en activiteiten waarin de focus ligt op hedendaagse kunst, beeldend kunstenaars in Utrecht en jong talent. Daarnaast realiseert Kunstliefde projecten op locaties in de stad om kunst onder de aandacht te brengen bij een breed publiek, zoals UtrechtDownUnder en de Atelierroute. Het genootschap is een van de oudste in Nederland en kent kunstenaarsleden en kunstlievende leden. Kunstliefde is voornemens de doelstellingen en activiteiten conform het ondernemingsplan 2017-2020 uit te voeren, maar heeft te maken met een rechtszaak in verband met een extreme huurverhoging die wordt opgelegd door de eigenaar van het pand, Stichting Het Boellaardfonds.

Artistiek inhoudelijke kwaliteit

Kunstliefde verbindt mensen die zich op uiteenlopende manieren met beeldende kunst, en alles wat daarmee samenhangt, bezighouden. Als genootschap, dat bestaat sinds 1807, heeft het een grote diversiteit aan leden, zowel kunstenaars als kunstlievenden. Eenmaal toegelaten kunstenaarsleden mogen altijd bij Kunstliefde aangesloten blijven, wat zorgt voor een diverse mix: jong talent, bekende namen, en kunstenaars met een goede beroepspraktijk die (nog) niet veel tentoonstellingen op hun naam hebben staan. De diverse kunstenaars komen met elkaar in contact in o.a. het kunstenaarscafé, bij openingen en podiumavonden. Om de kwaliteit van tentoonstellingsprojecten binnens- en buitenshuis te waarborgen, worden deze door selectiecommissies samengesteld. Kunstliefde stelt deze commissies samen. De samenstelling en rol van de commissies, en aard van de selectie, wisselt per project: door leden; door externen, Utrechtse curatoren en experts. Een keer per jaar, tijdens de 'Cash & Carry'-tentoonstelling in december, mogen alle leden werk laten zien. De procedures en samenstelling van de selectiecommissies zijn echter niet altijd helder. Met het oog op transparantie zou de organisatie het commissiereglement inzichtelijk kunnen maken. De commissie ziet ook mogelijkheden in het minder strak reguleren van de procedure door het aantal selectiemomenten te reduceren. De commissie vindt dat Kunstliefde een unieke positie inneemt in het veld van de actieve kunstenaar. Kunstliefde heeft een duidelijke en belangrijke sociale functie. Deze sociale kracht is ook een artistieke kwaliteit. De commissie ziet de complexiteit van de brede taak van de organisatie en stimuleert Kunstliefde juist de breedte van de organisatie en visie op beeldende kunst te omarmen.

Betekenis voor de stad

Kunstliefde biedt makers in de stad Utrecht ruimte om te exposeren en zich te ontwikkelen en brengt makers met elkaar in contact. Kunstliefde presenteert het werk van leden en andere makers in huis en op locaties in de stad op diverse en toegankelijke manieren aan een breed publiek. Kunstliefde is de schakel tussen een grote diversiteit aan kunstenaars en een breed kunstminnend publiek. Tevens begeleidt ze jonge, net afgestuurde makers, die vaak afkomstig zijn van de HKU.

Ondernemerschap

Kunstenaarsleden die ooit door Kunstliefde zijn geselecteerd, blijven vrijwel altijd lid. Naast kunstenaarsleden, zijn er ook kunstlievende leden bij Kunstliefde aangesloten. Zij betalen eveneens een jaarlijks lidmaatschap. Kunstliefde promoot dit actief en er is momenteel een stijging in het ledenaantal zichtbaar. Kunstliefde heeft de wens de strategie aangaande bedrijfsvrienden verder uit te werken, maar dat is momenteel lastig vanwege de rechtszaak tegen het Boellaard fonds. Zolang de toekomst van het pand onzeker is, worden er geen bedrijfsvrienden geworven. Een deel van de extra financiering van de Gemeente Utrecht wordt het ene jaar aan UtrechtDownUnder en het andere jaar aan Atelierroute besteed. Hoewel deze extra financiële middelen gericht zijn ingezet, is deze scheiding niet in het jaaroverzicht zichtbaar gemaakt. Kunstliefde zal dit in het komende jaaroverzicht verwerken. De commissie wil voorts notie maken van de lopende rechtszaak over de huurverhoging, die als een zwaard van Damocles boven het hoofd van de instelling hangt. Hoewel de gevolgen dramatisch kunnen zijn voor Kunstliefde, adviseert de commissie het gevoerde beleid en de inzet van het pand niet te laten afhangen van deze onzekerheid.

Onderscheidendheid

Kunstliefde heeft een unieke positie in Utrecht dankzij de rijke historie en het brede profiel en is daarin onderscheidend. Kunstliefde heeft veel vaste onderdelen (zoals De Belofte, Nieuwe Liefde, De Kunstliefde Prijs en de ledententoonstelling), maar hierbinnen kan van alles gebeuren: van een groepsshow met tekenkunst tot een tentoonstelling met als gastcurator een geluidskunstenaar.

Ruimte voor talentvolle makers

De Belofte, het ontwikkeltraject van Kunstliefde, loopt nu veertien jaar. Op basis van de behoefte van de deelnemende makers heeft Kunstliefde in de loop van de jaren het traject voortdurend bijgesteld. Tegenwoordig is hierin ook een rol weggelegd voor oud-belofte kunstenaars. Zij brengen hun (op vrijwillige basis) recent opgedane kennis over aan nieuwe belofte-kunstenaars. Kunstliefde kijkt waar de kunstenaars behoefte aan hebben, maar houdt ook vast aan enkele onderdelen die Kunstliefde belangrijk acht voor de ontwikkeling van de kunstenaar, zoals het bezoeken van galeries en galeriehouders en het contact met het Mondriaan Fonds.

Cultuur voor iedereen

Kunstliefde sluit niemand uit en behandelt iedereen gelijk, maar heeft nog geen beleid op het gebied van diversiteit en inclusiviteit. Wel geeft de organisatie aan actiever op zoek te kunnen gaan naar nieuwe doelgroepen en bestuursleden, al zijn de tijd en de middelen beperkt. Toch heeft Kunstliefde in de praktijk al enkele projecten lopen waarvan diversiteit op natuurlijk wijze onderdeel is geworden. Voor de afgelopen editie van UtrechtDownUnder werd voor de vrijwilligerspoule gebruik gemaakt van het netwerk van de voedselbank. Vluchtelingen en medewerkers van de voedselbank verzamelden vaak in een werfkelder; een meerwaarde van de afgelopen editie. Kunstliefde zal dit in de toekomst actiever inzetten, en de contacten en lijnen die er zijn benutten.

Fair Practice Code

Kunstliefde zet zich in voor de kunstenaar op veel vlakken. De organisatie speelt in op de wensen van de kunstenaar waar dat kan, en blijft solidair aan alle kunstenaarsleden en kunstenaars waarmee wordt gewerkt. Voor Utrecht Down Under zou Kunstliefde graag alle deelnemende kunstenaars een honorarium geven, maar het is tot op heden niet gelukt hiervoor een substantiële bijdrage te krijgen. Momenteel biedt Kunstliefde hen een honorarium aan dat redelijk in lijn is met het rekenmodel van het Mondriaan Fonds. Graag zou de organisatie ook werk in opdracht laten maken speciaal voor de locatie. Hierover lopen gesprekken met Cultuur & Ondernemen en het Mondriaan Fonds. Het feit dat Utrecht Down Under altijd op tijdelijke locaties plaatsvindt, bemoeilijkt het vinden van structurele subsidie en Kunstliefde zoekt hiervoor naar een tussenoplossing. De commissie ondersteunt deze ambities, en adviseert de organisatie vooral helder inzicht te geven in beloningen en de balans te houden tussen betaalde krachten en vrijwilligers.

Bijlage 4 Juryrapport Kunstliefde Prijs 2018

Dit is het zevende jaar dat de Kunstliefdeprijs wordt uitgereikt. Een prijs die verankerd is in de historie van Kunstliefde. Het is namelijk de samenvoeging van twee eerdere prijzen binnen dit Kunstgenootschap: de Bernard Johan Kerkhofprijs anno 1957 en de Van Dokkumprijs anno 1988. Beide prijzen werden jaarlijks uitgereikt aan kunstenaarsleden van Kunstliefde. Dat is met de Kunstliefdeprijs niet meer het geval. Ook niet-leden van Kunstliefde kunnen in aanmerking komen voor deze prijs. Wel is vereist dat de genomineerden in het jaar voorafgaande aan de uitreiking van de prijs in Kunstliefde hebben geëxposeerd en dat de betreffende kunstenaars verbonden zijn aan stad of ommelanden van Utrecht. De prijs kan zowel de waardering voor het oeuvre van de genomineerden benadrukken, als ook een aanmoediging zijn voor jonge kunstenaars van wie op basis van het werk veel verwacht mag worden. Daarbij kunnen alle disciplines in gelijke mate in aanmerking komen.

De jury bestaat uit drie leden waarvan twee geen lid van Kunstliefde mogen zijn, waaronder de voorzitter. Dit jaar, evenals vorig jaar, bestaat de jury uit

Arna Loonstra, voormalig galeriehouder en docent tekenen, schilderen en kunstbeschouwing, Jaap Röell, oud-voorzitter van Kunstliefde, kunstrecensent en galeriehouder van KuuB en ik, Berthe Schoonman, galeriehouder van SANAA te Utrecht.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 1.500,- en een beeldje gemaakt door Elselien van der Graaf. De ontvanger van de prijs krijgt binnen een jaar gedurende ten minste drie weken de ruimte van Kunstliefde ter beschikking om als curator een tentoonstelling te maken van zijn of haar werk in combinatie met gastkunstenaars.

Het seizoen 2017-2018 hebben de juryleden los van elkaar de tentoonstellingen bezocht en zijn we in gezamenlijk overleg tot een longlist gekomen, die we uiteindelijk tot drie genomineerden hebben teruggebracht. De namen van de genomineerden zijn op 21 oktober bekend gemaakt, bij de opening van de tentoonstelling Sonar, de tentoonstelling die door Hans Laban, de winnaar van de Kunstliefdeprijs 2017, is samengesteld. De jury heeft met grote waardering kennis genomen van deze tentoonstelling.

In alfabetische volgorde zijn de genomineerden:

Xandra van der Eijk (1985)

Lou Vos (1968)

Carien Vugts (1963)

Wat ons bij deze drie heeft gefascineerd, is de wijze waarop zij elk op hun eigen wijze, de thematiek van het tijdsverloop, het continuüm van de verandering, in hun werk hebben geïntegreerd. De natuur of de context van de omgeving speelt bij alle drie de genomineerden een belangrijke rol. Natuurlijk bij elk op specifieke wijze en met verschillende intenties, maar toch is dit als een gemeenschappelijke noemer te beschouwen. We hebben daar niet op geselecteerd, maar het deed zich, achteraf beschouwd, voor.

Bij Xandra van der Eijk is die verandering en aanpassing een centraal thema in haar kunstzinnige observaties en vervolgens de weerslag daarvan in foto's, video's, 3D-scans en verslagen. Zij heeft in Kunstliefde met haar installatie Momentum met Ebru-techniek geëxposeerd in de tentoonstelling The Art of Nature, the Nature of Art (24 september – 22 oktober 2017). Een titel die goed van toepassing is op de aard van haar werk, zeker als daar ook een registrerend wetenschappelijke benadering aan wordt toegevoegd. Haar werk overschrijdt grenzen tussen natuur, kunst en wetenschap, ook wel Bio Art genoemd. In haar zoektochten experimenteert ze ook met nieuwe materialen en in dat kader is ze genomineerd geweest voor de tweejaarlijkse New Material Award 2018 met haar bijdrage Future Remnants, Material Research. Ze onderzoekt de reactie van metalen op ordinare huishoudproducten en zo de invloed van de mens op het ontstaan van nieuwe mineralen en materialen.

Haar werk fascineert als een poëtisch beeld van een combinatie van verlopende tijdsduur met natuurlijke processen en beeldende kunst.

De jury was en is onder de indruk van haar letterlijk grenzeloze kunstzinnige experimenteerdrijf en zoektocht. Lou Vos behoeft binnen Kunstliefde geen introductie. We kennen haar als een onvermoeibare pleitbezorger van het belang dat Kunstliefde heeft voor de kunstenaarsleden en als zodanig voor de Utrechtse samenleving. Haar werk als beeldend kunstenaar leidt daar, zoals wij dat kunnen zien, niet zichtbaar onder. Nog sterker, we zien de afgelopen jaren groei, versterking en een hoge mate van vrijheidsdrang in haar werk tot uitdrukking komen. Voor ons is haar werk krachtiger en autonomer geworden.

Ook dit seizoen nam ze weer deel aan de ledententoonstellingen. Haar abstract-lyrische schilderijen in series overtuigen ons telkens weer. In haar werk zoekt Lou Vos naar balans tussen kleur, vorm en vlakverdeling, maar haar werk sterft niet in schoonheid. Er zit een gezochte onvolmaaktheid in iets wat door de afwijking beschermwaardig is. Een kwetsbaarheid die we ook in de natuur tegenkomen. De laatste tijd tekent zij ook in

haar schilderijen, ze voegt daar grafische elementen aan toe. Ook maakt zij werk op papier, zowel gemengde technieken als gouaches en ook etsen en linoleumsneden. Nog naast ruimtelijke objecten van keramiek en zwerfhout.

De jury ziet een gedreven beeldend kunstenaar die behalve consistentie op hoog niveau, ook vernieuwing in haar werk tot uitdrukking brengt.

Carien Vugts heeft dit jaar binnen Kunstliefde deel genomen aan de ledententoonstelling en aan de tentoonstelling Vals Plat van 7 april tot 6 mei van dit jaar. Voor deze expositie heeft zij, samen met Henriëtte Santing, het concept bedacht en uitgevoerd. Bij deze laatste expositie zagen we het werk Landschap met antimakassar, geweven behangranden. Een werk dat omschreven kan worden als plat driedimensionaal, waarmee tegelijkertijd het vervreemdende effect wordt aangeduid: iets wat afwijkt en toch zo herkenbaar is. De binnen- en buitenruimten die zij met haar werk vult, worden geherdefinieerd naar haar herinneringen. Laurie Cluitmans, conservator hedendaagse kunst Centraal Museum, verwoordde het als volgt: 'De herinnering en de beleving, de natuur en het gecultiveerde grijpen in elkaar.' Dit werd recent door Cluitmans uitgesproken bij het K.F. Heinfonds naar aanleiding van de presentatie van het project Spiegeltuin dat Carien samen met Uli Kürner en Anna van Suchtelen vorm heeft gegeven.

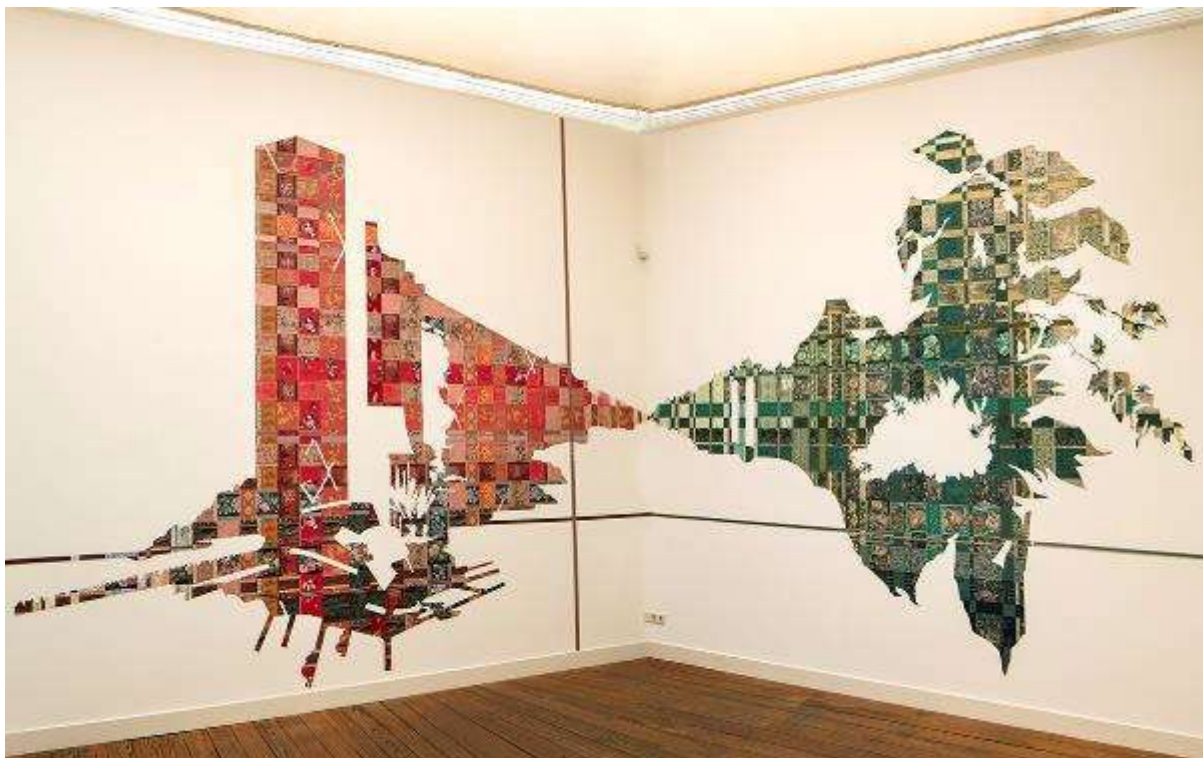
Cariens werk doet ons denken aan 'A la recherche du temps perdu' waarin Marcel Proust herinneringen oproept aan zijn jeugd in de Franse provinciestad Combray. Alleen al de geur van een madeleine in een kopje thee, roept iets op dat veel belangrijker is dan alleen een herinnering aan vervlogen tijden; het gaat om de existentie van het bestaan, betekenis en het geven van een karakter aan een locatie. Al het werk van Carien is situatiegebonden. Steeds uniek, zoals elk mens uniek is, maar alleen kan functioneren binnen een context.

.....
De Kunstliefde Prijs 2018 kan slechts aan één van de genomineerden worden uitgereikt. Dat maakt het leven van de jury er niet makkelijker op.

Zoals gezegd heeft het werk van de drie genomineerden voor de jury iets onbedoeld gemeenschappelijks, namelijk de thematiek van het tijdsverloop, het continuüm van de verandering. Nogmaals, we hebben daar niet specifiek op geselecteerd, maar het deed zich, achteraf beschouwd, voor.

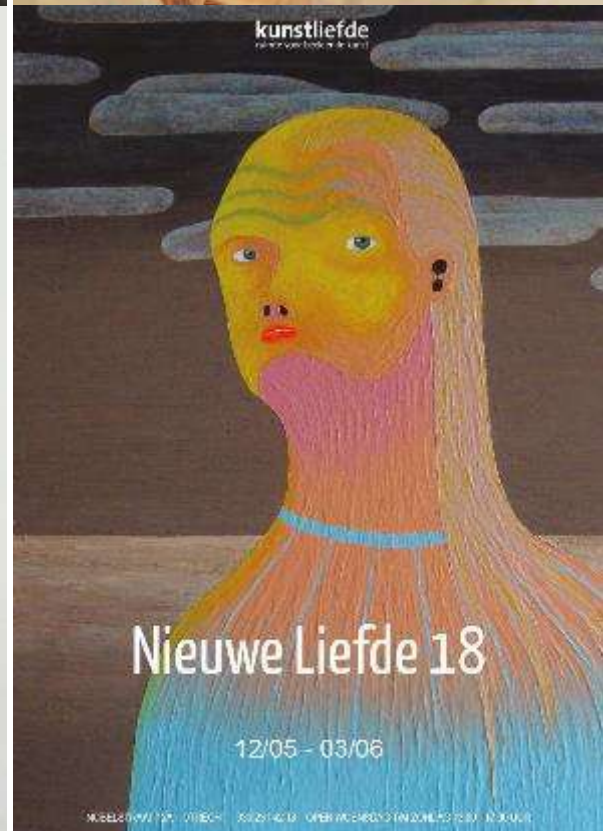
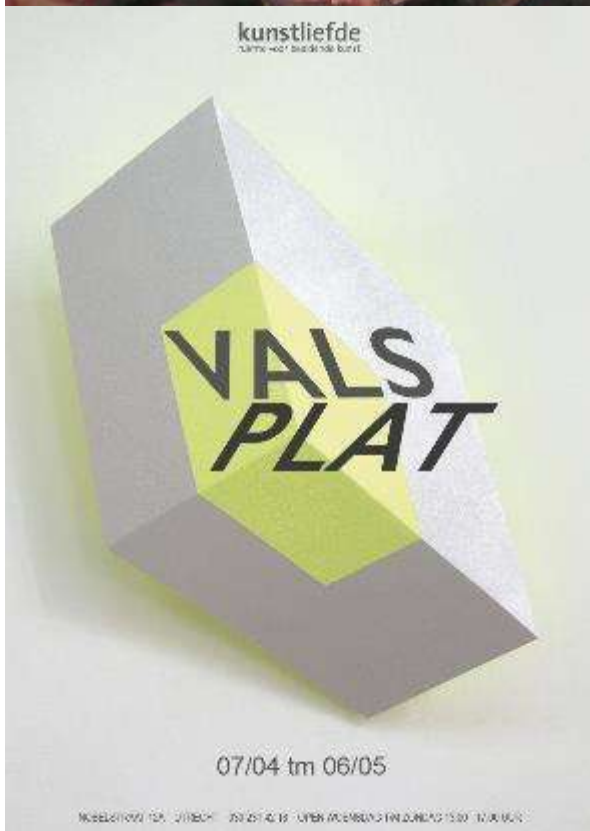
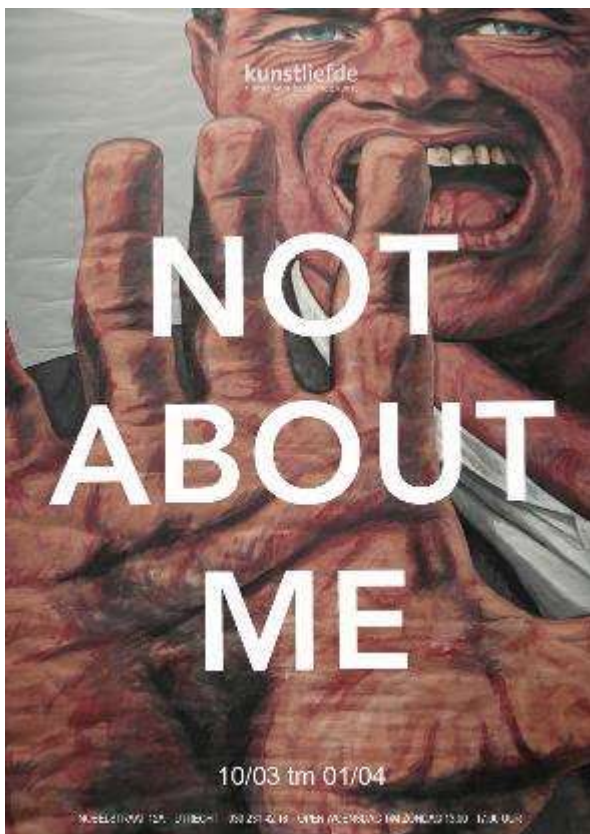
Degene die wij de prijs willen toekennen grijpt de tijd bij z'n kladden, maar wel verbloemd, bijna met handschoenen aan om zo dicht mogelijk bij het ongrijpbare te komen en de geest van de context niet te verstoren.

Wij reiken de Kunstliefdeprijs 2018 uit aan: Carien Vugts.



'Vals Plat' Carien Vugts

Bijlage 5 Flyers/uitnodigingen 2018





Vormgeving Lou Vos

Met dank aan:

kfHein fonds
Stichting Elise Mathildefonds
Stichting Het Boellaard Fonds
Gemeente Utrecht

≡kfheinfonds

Elise Mathilde



Gemeente Utrecht