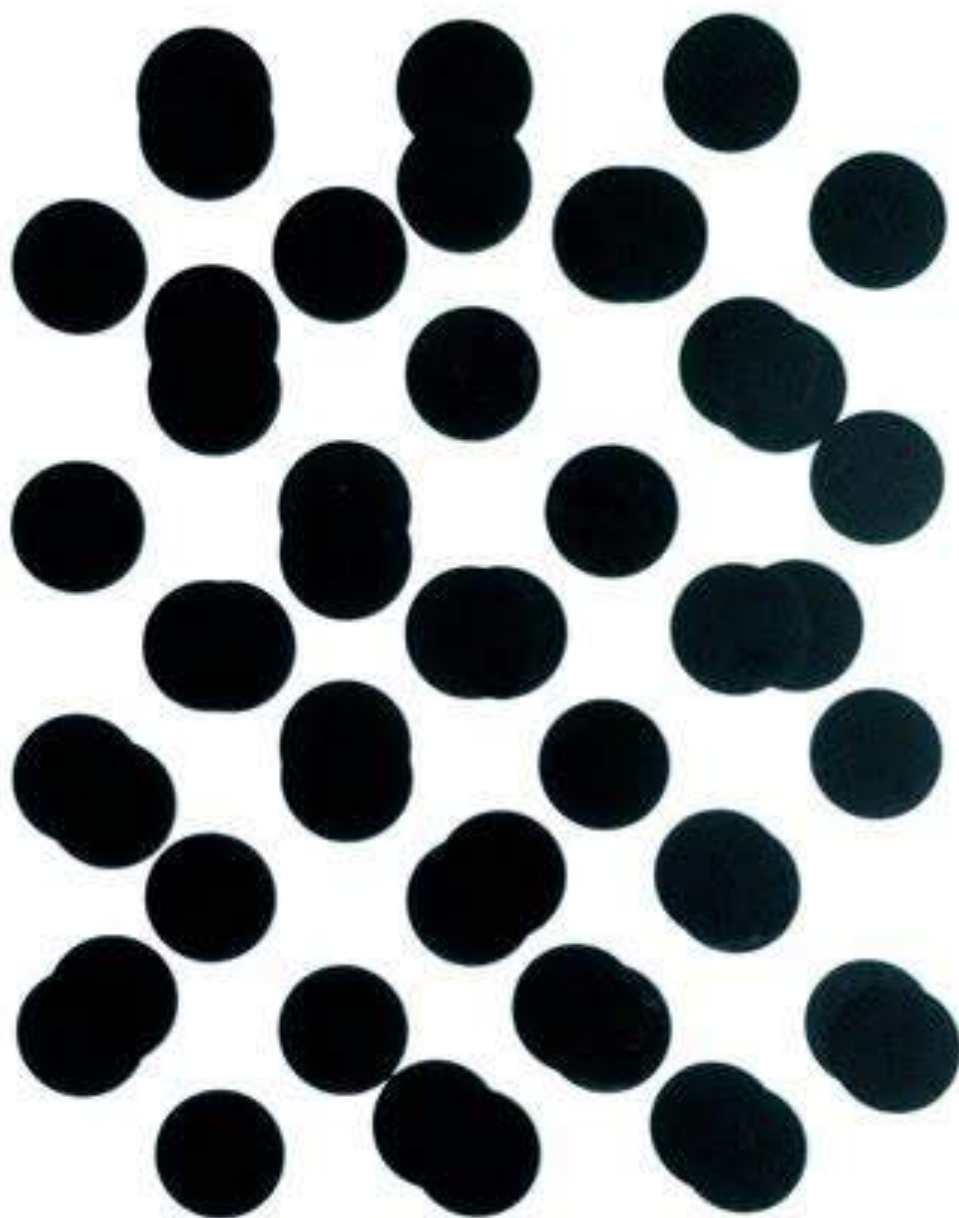


kunstliefde

ruimte voor beeldende kunst



Jaarverslag 2016

Afbeelding voorzijde: René Eicke
Samenstelling: Marion Wagenvoort
Fotografie: Luuk Huiskes, Lou Vos, e.a.

Kunstliefde
Nobelstraat 12a Utrecht
030 - 231 42 18
open woensdag t/m zondag 13 -17 uur
www.kunstliefde.nl

Jaarverslag Kunstliefde 2016

Inhoud

- 1 Missie**
- 2 Ambities**
- 3 Overzicht 2016**
 - 3.1 Leden
 - 3.2 Toelating
 - 3.3 Algemene ledenvergaderingen
 - 3.4 Tekenavonden
 - 3.5 Kafee de Liefde
 - 3.6 Kunstenaarscafé
 - 3.7 Stock
 - 3.8 De Belofte
- 4 Activiteiten**
 - 4.1 Overzicht tentoonstellingen 2016
 - 4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2017
 - 4.2 Overzicht podiumavonden
 - 4.3 Culturele Zondagen
 - 4.4 Overige activiteiten
- 5 Van belang voor Utrecht**
 - 5.1 Atelierroute Utrecht 2016
 - 5.2 Platform Utrechtse kunst
 - 5.3 Kunstliefdeprijs 2016
- 6 Internationaal**
- 7 Cultuur- en kunsteducatie**
 - 7.1 Cursussen
 - 7.2 Podiumavonden
- 8 Organisatiestructuur**
 - 8.1 Samenstelling en werkwijze bestuur
 - 8.2 Personele organisatie
 - 8.3 Projectteam
 - 8.4 Vrijwilligers
 - 8.5 Stagiaires en studenten
- 9 Publieksbereik**
- 10 Prestaties**
- 11 Financiën**

Bijlagen

- 1 Achtergronden bestuursleden
- 2 Vrijwilligers en commissies
- 3 Advies onafhankelijke adviescommissie gemeente Utrecht cultuurnota 2017-2020



Tiago Sá da Costa 'SMAAK'

Voorwoord

Kunstliefde, Ruimte voor beeldende kunst, is volop in beweging en vervult volgens de onafhankelijke adviescommissie van de gemeente Utrecht Cultuurnota 2017-2020 een belangrijke functie binnen Utrecht. Wij zijn trots op de ontwikkeling die Kunstliefde de afgelopen tijd heeft doorgemaakt waarbij we ons steeds meer positioneren als platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht.

Wij zijn ook blij met de waardering die de adviescommissie heeft voor de aandacht die Kunstliefde schenkt aan verjonging en vernieuwing en voor de samenwerking met partners in de stad en landelijk.

De POP UP was een succesvolle start van het traject De Belofte 11. Het nieuwe begeleidingsteam zorgde voor een geheel andere dynamiek. DRAW! hedendaagse tekenkunst en de grafiektentoonstelling IM-PRESSION maakten deel uit van landelijke kunstmanifestaties.

De druk bezochte fototentoonstelling UTRECHT! 30 jaar Stedelijke Fotografie, was onderdeel van het drieluik 'Stadsgezichten' van het Centraal Museum, Het Utrechts Archief en Kunstliefde.

In het najaar van 2016 zagen 37.629 bezoekers de tentoonstelling SHARE Art in Free-Dom, in de Domkerk.

Ook de Atelierroute Utrecht blijkt nog steeds een waardevol event voor zowel kunstenaars als bezoekers; de kracht is: laagdrempeligheid, kunst kijken en kopen in het atelier van de kunstenaar.

Kunstenaarsvereniging Kunstliefde blijft zich inzetten voor goede tentoonstellingen, haar leden en kunst in de stad, met de onmisbare hulp en inzet van de vele vrijwilligers en actieve leden en andere betrokkenen.

De verhoging van de structurele subsidie van de Gemeente Utrecht voor de komende vier jaar zien we als een fijne waardering en bevestiging van de toegenomen professionaliteit. Het geeft Kunstliefde meer ruimte en armslag om door te gaan op de ingeslagen weg en meer te doen voor Utrechtse beeldende kunst en kunstenaars.

Utrecht, maart 2017, bestuur Kunstliefde





De Belofte 11 'POP UP'



De Belofte 11 'POP UP'

1. Missie: ruimte voor beeldende kunst in Utrecht

Kunstliefde is opgericht in 1807 met als doel “de beoefening en aanmoediging van de beeldende kunsten en de verspreiding der kunstzin”. Deze missie is sindsdien nooit veranderd, al wordt het doel in de huidige statuten iets anders verwoord: “kunstenaars en belangstellenden, zowel individueel als gezamenlijk, stimuleren in de ontwikkeling en waardering van beeldende kunst en hiertoe in Utrecht en omgeving kunstzinnige activiteiten en projecten op het terrein van de beeldende kunst (doen) realiseren”. Deze missie vertaalt de vereniging in concrete doelstellingen: het organiseren van tentoonstellingen en informatieve programma’s in de eigen expositieruimtes, activiteiten voor kunstenaars en kunstlievende leden, het ontdekken en actief ondersteunen van nieuw talent en het initiëren en organiseren van projecten die van betekenis zijn voor Utrechtse kunstenaars.

youtu.be/tWMI_0eLkJU

2. Ambities

In 2016 heeft Kunstliefde, podium voor beeldende kunst, de ontwikkeling doorgezet om van een kunstenaarsvereniging tot een professionele organisatie te komen die tot taak heeft de positie van de beeldende kunst in Utrecht en van Utrechtse beeldende kunstenaars op diverse manieren voor het voetlicht te krijgen. Activiteiten als de Atelierroute Utrecht, UtrechtDownUnder en de grote inzet en betrokkenheid bij Art Utrecht onderstrepen de betekenis van Kunstliefde voor hedendaagse Utrechtse kunst en kunstenaars. De situatie met Stichting het Boellaardfonds voor wat betreft het pand waar Kunstliefde sinds 1939 gehuisvest is, heeft gezorgd voor vertraging bij de voorgenomen organisatorische reorganisatie met enerzijds de kunstenaarsvereniging/leden en anderzijds projecten/evenementen. Met de versterking en professionalisering van de huidige organisatie is een start is gemaakt. Het positieve advies van de onafhankelijke adviescommissie Cultuurnota 2017- 2020 biedt hiervoor ruimte.

Verjonging

Het project *De Belofte*, slaagt er steeds weer in om nieuw talent aan te trekken en te inspireren tot samenwerking en te helpen bij het ontwikkelen van vaardigheden als cultureel ondernemer. De uitdaging is om De Beloftedeelnemers en jonge kunstenaars en kunstliefhebbers bij Kunstliefde en Utrechtse beeldende kunst te betrekken. De introductie van een startend – lees voordeliger- lidmaatschap maakt het voor jonge kunstenaars en jonge kunstliefhebbers eenvoudiger om lid te worden. Daarnaast kunnen De Belofteleden gedurende een jaar na afloop van hun De Belofte deelname gratis lid zijn en van dezelfde mogelijkheden gebruik maken als de overige kunstenaarsleden. Het project blijft haar begeleiding van jonge en eigenzinnige kunstenaars ontwikkelen en verbeteren in samenwerking met en met inachtneming van de jonge kunstenaars.

Samenwerking

Kunstliefde biedt een podium aan Utrechtse kunstenaars. Kunstliefde en het Centraal Museum hebben een goede relatie met elkaar en zullen de contacten verder uitbreiden voor wat betreft Utrechtse beeldende kunst. Kunstliefde is mede initiatiefnemer van de in 2015 opgerichte Stichting Art Utrecht. Daarnaast probeert Kunstliefde zoveel mogelijk aan te sluiten bij landelijke manifestaties. Dit wordt gewaardeerd door het publiek zoals ook blijkt uit de bezoekersaantallen.

Actuele (Utrechtse) beeldende kunst binnen en buiten

Ook in 2016 was er in Kunstliefde ruimte voor dialoog en experiment op het terrein van diverse vormen van beeldende kunst zowel in haar expositieruimte als daarbuiten. Kunstliefde zoekt daarbij een balans tussen de belangen van haar eigen leden en die van het brede Utrechtse kunstenveld. Dit heeft geleid tot stevige discussies. Het tentoonstellingsprogramma bestaat uit diverse ledententoonstellingen en ‘vrije’ tentoonstellingen. Aantrekkelijke tentoonstellingen die waar mogelijk een relatie leggen met de regio en/of stad Utrecht of met een actueel, herkenbaar of belangrijk onderwerp in de kunsten, creatieve industrie of samenleving.



Jozef van der Horst 'Kunstlicht'

Kwaliteit

Kunstliefde heeft in 2016 het beleid rondom de ledententoonstellingen gehandhaafd. Het lidmaatschap van Kunstliefde impliceert de bereidheid van kunstenaarsleden, om open te staan voor het oordeel van de selectiecommissie dat voorafgaat aan de ledententoonstellingen. De implicatie van 'selectie aan de ledententoonstellingspoort' wordt steeds breder gedragen binnen de vereniging, want het streven naar kwalitatief goede (leden)tentoonstellingen is in ieders belang.

Leden hebben derhalve geen recht op exposeren, maar een recht om werk voor te dragen voor ledenexposities. De selectie voor de ledententoonstellingen is strenger geworden. Door o.a. het betrekken van externe deskundigen bij de selectieprocedure wordt gezocht naar een betere balans tussen onafhankelijkheid, deskundigheid en verfrissing. Heldere communicatie van de selectievoorwaarden en van de overwegingen bij afwijzing van de voorgedragen werken zijn een voorwaarde voor een breed draagvlak voor dit nieuwe beleid. De kwaliteit van alle tentoonstellingen wordt uiteindelijk bepaald door de kwaliteit van het getoonde werk. De tentoonstellingen van Kunstliefde in 2016 waren kwalitatief van hoog niveau. De publieksreacties bleken positief.

Vereniging

In het beleid van de afgelopen jaren lag het accent vooral op het verbeteren van de kwaliteit, verjonging, samenwerking en de ontwikkeling naar een professioneel platform en podium voor beeldende kunst in Utrecht.

De aandacht voor de kunstlievende leden is enigszins uit het oog verloren. Daar moet Kunstliefde een inhaalslag maken. Zowel wat betreft het aanbod van activiteiten als de uitbreiding van het aantal kunstlievende leden en de werving van bedrijfsvrienden.



Karen Vennik 'Nieuwe Liefde 16'

3 Overzicht 2016

3.1 Leden

Kunstliefde telt ultimo 2016: 107 kunstenaars leden en 90 kunstlievende leden.

Er zijn in 2016 nieuwe kunstenaarsleden aangenomen en een aantal kunstenaarsleden heeft in 2016 opgezegd. De redenen hiervoor zijn o.a. verhuizing, andere keuzes, natuurlijk verloop, niet eens zijn met het meer op kwaliteit en vernieuwing gerichte beleid en de keuzes van de selectiecommissies.

Sinds 2015 hebben De Belofte deelnemers de mogelijkheid na hun De Belofte avontuur een jaar lang gratis kunstenaarslid te zijn. Hier wordt gebruik van gemaakt. Om meer jonge kunstenaars bij Kunstliefde te betrekken betalen kunstenaars tot de leeftijd van 30 jaar een lidmaatschapsgeld van 50 euro.

Dit geldt ook voor kunstlievenden jonger dan 30 jaar.

Het aantal kunstlievende leden is in 2016 gedaald. Veelal om economische redenen, verhuizing, ziekte of natuurlijk verloop.

3.2 Toelating

Kunstliefde kent een toelatingsprocedure, waarin naast beroepsmatigheid, kwalitatieve criteria een rol spelen. De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen voor het lidmaatschap op basis van beeldmateriaal, motivatie, recente werken en opleiding en ervaring van de kunstenaar. De interesse onder professionele kunstenaars om lid te worden van Kunstliefde groeit.

Om toegelaten te worden zijn criteria opgesteld; beeldende visie, beheersing van de techniek, innovatie, eigenheid, samenhang binnen het werk, ontwikkeling van het oeuvre, bewust gekozen vorm/materiaal en plaats binnen de hedendaagse kunst.

Begin 2016 zijn twaalf nieuwe leden aangenomen.

Deze nieuwe leden exposeerden voor het eerst in 'Nieuwe Liefde 2016'.

Nieuwe leden 2016:

Dominique Ampe: Het geheim van de dingen. Ik heb het niet alleen over mijn eigen ik, maar wandel als een pelgrim door bossen, akkers, huizen en kamers. Ik trek me terug in afzondering. Want vanuit de afzondering kan ik schrijven, teken en schilderen. www.galerievannuland.nl

Dorothe Arts: Dagelijks wonder ik me over de continue natuurlijke processen om me heen, zoals ontkieming, groei, woekering en verval. De natuur blijkt ons vaak te verrassen en door opgelegde grenzen heen te breken. Dit spel van beperken en doorbreken fascineert me en komt in veel van mijn werken terug. www.dorothe-arts.nl

Cindy Bakker: Het is niet meer dan een alledaags object. Stofzuigers, wasmachines, ondervloeren of kassarollen blijven enigszins herkenbaar, maar ontdeed ik van hun gebruikersfunctie. Door objecten uit elkaar te halen, te kleuren en in een nieuwe ruimte te plaatsen, worden schaal en afkomst ondergeschikt en ontstaat er vervreemding in mijn werk. www.cindymbakker.nl

Ellen Bruijs: Mijn onderwerp is ruimte. Een mens is net als een gebouw een ruimte. Omdat een mens eruitziet als een vast en afgerond geheel, is het zoeken hoe ik die toch als ruimte weer kan geven. www.ellenbruijs.exto.nl

Adrian Faes: Mijn werk gaat over perspectief van kijken, schaal en voorstellingsvermogen; een manier van ondervragen en relativeren van de werkelijkheid met paradoxen, imperfectie, humor en poëzie. De zacht plastic-bouwsteentjes (Bambino en Monti) spelen hierbij een essentiële, noodzakelijke rol. www.adrianfaes.nl

Maria Klerx: Ik kijk graag naar de wereld en probeer te zien hoe alles zich tot elkaar verhoudt, hoe verbindingen ontstaan. Daarvan wil ik de essentie pakken en via mijn werken overbrengen. Met name fascineert mij landschap, www.mariaklerx.nl

Lisette Koren: Wat altijd terugkeert in mijn werk als schilder- en papierkunstenaar, zijn patronen, de herhaling van lijnen, vormen en structuren. Ik balanceer tussen figuratieve en abstracte beelden. www.lisettekoren.nl

Misja van Laatum: In mijn werk maak ik gebruik van verschillende materialen en technieken: assemblage, collage, mixed media en objet trouvé. Ik maak vrijstaande en hangende objecten op klein formaat. www.misjavanlaatum.nl

Sonata Lepaité: Sinds mijn afstuderen aan de HKU in 2007 creëer ik sculpturen gemaakt van gerecycled papier op basis van plastische mallen van levende rivierklei. De vormen verwijzen naar omhulsels zoals de schil van noten, peulvruchten etc. Deze impliciet metaforische beelden tonen waar wij vandaan komen, naar (terug)verlangen en ons geborgen voelen. www.sculpturepods.com

Jeroen Meijer: 'Er is wat mij betreft voor de kunstenaar maar een enkele taak gegeven: de wereld zijn/haar interpretatie te tonen van zijn/haar werkelijkheid' Mijn inspiratiebron is altijd een 'objet trouvé', mijn techniek is mozaiek. www.jeroen-meijer.com

Willem Veerman: De materialen waar ik overwegend mee werk zijn potlood en houtskool. De verstilling van industriestad Charleroi is nu mijn thema. Een groot deel van het verleden is nog aanwezig en vormt de basis voor een serie tekeningen. www.willemveerman.com

Karen Vennik: Vanuit iets wat mij bezighoudt, ga ik aan het werk. Tijdens het schilderen laat ik het uitgangspunt los en ontstaan er dingen, haal ik weg, houd ik over en voeg ik toe. Ik bepaal dat op een intuïtieve manier. www.karevennik.jimbo.com

Nieuwe leden 2017

Er waren 31 aanmeldingen voor het lidmaatschap 2017. Daaruit zijn zeven kunstenaars toegelaten:

Eline Janssens, Jan van Leeuwen, Katharina Pohlmann, Purcell Saekan, Noor van der Brugge, Marijke Elferink, en Roel Berg. Deze nieuwe leden zullen zich presenteren in de tentoonstelling 'Nieuwe Liefde 17'. Afgewezen kandidaten hebben allen een motivatie van de toelatingscommissie ontvangen.

3.3 Algemene Ledenvergaderingen 2016

Op hoofdlijnen kwamen de volgende onderwerpen aan de orde op 21 april en 24 november 2016

- (concept)Begroting en jaarrekening 2015, 2016, 2017
- Jaarverslag 2015
- Advies Cultuurnota 2017-2020
- Jaarplan 2017
- Bestuur
- De Belofte
- Leden activiteiten/perikelen
- Toelatingsprocedure
- Atelierroute Utrecht 2016
- Relatie en huurwestie met Stichting het Boellaardfonds

3.4 Tekenavonden

Kunstliefde werd in 1807 opgericht als een modern tekengezelschap naar gekleed model, en kent de traditie van wekelijkse modeltekenavonden voor kunstenaarsleden. Werken naar model is al eeuwen lang dé basisvaardigheid van kunstenaars. Tijd nemen om te kijken, ècht te kijken en dat weer te geven, dat is de kunst.

3.5 Kafee de Liefde

Kafee de Liefde, de maandelijkse vrijdag namiddagborrel voor kunstenaars en kunstliefhebbers, leden en introducés.

3.6 Kunstenaarscafé

Kunstliefde is een plek voor dialoog en discussie over de beeldende kunst. Dit krijgt o.a. vorm in het kunstenaarscafé, een vaste activiteit bij de ledententoonstellingen. De exposerende leden nemen de collega's mee op een rondgang langs de werken waarbij uitleg en achtergrondinformatie wordt gegeven over het werk en de totstandkoming daarvan. Zo ontspint zich een gedachtewisseling en discussie die inspireert, motiveert, uitdaagt en opstuwt naar hogere kwaliteit. Tevens versterkt het de waardering voor elkaar en elkaars werk.

3.7 Stock

Kunstliefde heeft een voorraad kunstwerken van kunstenaarsleden in stock .

Exposanten worden gedurende de tentoonstelling in de gelegenheid gesteld werk tijdelijk in stock te plaatsen.



De Belofte 11 'SALE!'

3.8 De Belofte

Met het project De Belofte geeft Kunstliefde ruimte aan jonge kunstenaars die recent zijn afgestudeerd aan een kunstacademie.

Door deel te nemen aan De Belofte krijgen zij mogelijkheden om in groepsverband een expositie te realiseren en hun werk verder te ontwikkelen. Deelnemers worden uitgedaagd uitgangspunten te overdenken en te bespreken, keuzes te maken die belangrijk zijn voor de ontwikkeling van hun eigen werk maar ook voor het gemeenschappelijk doel: de expositie.

Een tiental (jong) getalenteerde, net afgestudeerde kunstenaars volgt gedurende een half jaar een traject dat gekenmerkt wordt door verschillende aspecten van het kunstenaars vak. Professionalisering, marketing en communicatiestrategieën, verdieping in de eigen beroepspraktijk, hoe je te positioneren als kunstenaar, het ontwikkelen van vaardigheden op het gebied van netwerken en het ontwikkelen van een tentoonstellingsconcept in een groep. De afsluiting van het project is een groepstentoonstelling in Kunstliefde. Het talentprogramma De Belofte vond voor de elfde keer plaats. [De Belofte](#)

De Belofte wordt door een team professionals begeleid. Zij hebben allen een relatie met de kunstwereld. Het coachingsteam van De Belofte 11 bestond uit:

Daniëlle Frenken, Beeldend Kunstenaar (HKU), docent, [danielle frenken](#)

Mathieu Klomp, Beeldend Kunstenaar (HKU), deelnemer De Belofte 9, docent, [mathieu klomp](#)

Henk Logman, Interieur Architect (HKU), cultureel ondernemer, coach [henk logman](#)

Ondersteuning en begeleiding is er daarnaast door Kunstliefde.

Diverse afgestudeerde kunstenaars, afkomstig van een kunstacademie in Nederland hadden zich voor De Belofte 11 aangemeld. Op basis van zichtbaarheid, onderscheidend vermogen, motivatie en curriculum werd door het begeleidende team een selectie gemaakt van 20 kunstenaars.

Zij bouwden in één dag een vierdaagse POP UP.

[Lisa Eksteen](#) (HKU), [Helena Frijs](#), (KABK), [Katerina Konarovská](#), (KABK), [Anne-Marie Meertens](#), (ArtEZ), [Romy Muijrs](#) (KABK), [Ana Oosting](#) (Rietveld), [Casper Braat](#) (Rietveld), [Thom Brand](#), [Stefan van den Broek](#)(HKU), [Stefan Cammeraat](#), [Thom van Dijk](#), (HKU), [Martin Gabriel](#), (KABK), [Lex Hoogendam](#), [Rabi Koria](#) (HKU), [Martijn van Mierlo](#), [Bas Overbeek](#), (ArtEZ), [Lars Reen](#) (St. Joost Breda) en [Roy Vastenburg](#) (HKU)

Meer dan 500 bezoekers bezochten de 'POP UP'. Het publiek kon stemmen op hun favoriete kunstenaar om een plekje te bemachtigen bij De Belofte 11. Een vakjury bestaande uit Annelien Kers (Kers Gallery), Carolien Smit (WeLikeArt), Daan Bramer (EXbunker), Niek Hendrix (Lost-Painters) en Edwin Jacobs (Centraal Museum) maakte ook een keuze uit de deelnemers. [De Belofte Pop-Up](#)

De winnaars van de 'POP UP' zijn een half jaar regelmatig bij elkaar gekomen voor werkbesprekingen bij de verschillende ateliers en bij Kunstliefde met als doel:

omgaan met reflectie op het werk van de deelnemers door personen afkomstig uit het werkveld, het leren van vaardigheden gericht op presentatie van het werk, financiering, zakelijke aspecten van de beroepspraktijk zoals fondswerving, crowdfunding, startstipendia, netwerken en het thema voor de eindtentoonstelling.

Acht deelnemers lieten in juni nieuw werk zien tijdens de eindtentoonstelling 'SALE!'.

De expositie ontstond naar aanleiding van vragen die tijdens het traject De Belofte 11 naar boven kwamen: hoe presenteer je je als kunstenaar en hoe zet je jezelf in de markt.

Hoe belangrijk is exposure en verkoop van je werk, hoe behoud je je authenticiteit en hoe combineer je een bijbaan met het vak als kunstenaar?

SALE! verwees naar diverse marketingtrucs uit ondernemersland waarmee geprobeerd wordt het publiek binnen te halen. SALE! De Belofte 11

Om meer eigen inkomsten te genereren heeft De Belofte 11 een webshop opgezet:

www.mijnwebwinkel.nl/winkel/de-belofte-11-sale/

Deelnemende kunstenaars: Helena Frijs, Anne-Marie Meertens, Romy Muijers, Ana Oosting, Stefan van den Broek, Thom van Dijk, Lars Reen en Roy Vastenburger.

De tentoonstelling werd geopend door: Ron Jagers

Op diverse manieren is aansluiting gezocht met de media. Kunsttijdschriften en kunstblogs zijn op de hoogte gehouden, kunstinitiatieven in Utrecht zijn geïnformeerd.

Recensie 'SALE!' door **Paul Voors**, Kunst blijft een raadsel.

"Kunst en geld hebben al sinds eeuwigheid een ingewikkelde relatie. Het mooiste dat kunst je kan geven is niet in geld uit te drukken. Sterker nog, elke poging daartoe is een klap in het gezicht van de beschouwer en kunstenaar. Toch moet dat inspirerende kunstwerk gewoon betaald worden.

Zeker voor jonge kunstenaars is dat een lastig gegeven. De acht geselecteerde kunstenaars voor de Belofte 11 besloten het dilemma in de expositie centraal te stellen. Het thema 'SALE!' slingert op een prikkelende manier rond de kunst. Daardoor heeft Kunstliefde deze maand de uitstraling van een koopjesmarkt.

Koopjeshoek

Het heeft wel iets ontnuchterend om door een kunsttentoonstelling te lopen waar het woord SALE! op diverse plekken van de muren schreeuwt. Een aantal kunstenaars speelt handig in op het thema. Van Lars Reen is een CD te koop waarop werk van hem staat. Thom van Dijk heeft 100 posters laten maken van zijn unieke werk dat ook te zien is. Als hij alle posters verkoopt verdient hij hetzelfde bedrag als bij de verkoop van zijn unieke werk. Van het materiaal dat Ana Oosting gebruikt in een groter werk, heeft ze ook een aantal multiples gemaakt voor de koopjeshoek. En er is zelfs een 'reclamefolder' verkrijgbaar. Maar je komt natuurlijk voor de kunst. Het moet een lastige klus geweest zijn om de grote diversiteit aan disciplines over de zalen te verdelen, op een manier die de individuele werken recht doet. Het resultaat is levendig en afwisselend. Een deel van de bezoekers zal vinden dat het spektakel overheerst. Zelf heb ik er geen moeite mee. De kunstenaars laten zien dat ze blijven zoeken naar een nieuwe weg".

Randprogrammering SALE!: "Make Art Not €?"

In juni vonden er in het kader van de Belofte 11/SALE! twee avonden plaats in Kunstliefde over het startend kunstenaarschap. Er waren interviews met diverse gasten uit het kunstveld die hun ervaringen deelden met het publiek, zoals o.a. Niek Hendrix -kunstenaar en blogger Lost Painters, Arsine Nazarian - projectleider bij het Mondriaanfonds, Daniëlle Hoogendoorn - kunstenaar die dit jaar een Werkbijdrage Jong Talent ontving, Mickey Yang - beeldend kunstenaar, en er was een forumdiscussie met galeriehouders Berthe Schoonman - Galerie SANAA, Cathelijne Dapiran - Dapiran Art Project Space, Carolien Smit - We Like Art en Tessa de Leede - Finchy. Daan Bramer, kunstenaar en initiatiefnemer EXbunker Utrecht er waren presentaties van Jop Vissers Vorstenbosch en Cecilia Rebergen, beeldend kunstenaars en Robert Roelink, beeldend kunstenaar.

Levendige avonden met een vol programma waarin heel veel informatie en discussie over kunst, geld, beurzen, inkomsten, subsidie, postacademische opleidingen, tips, trucs en ruimte voor vragen. De avonden waren gratis toegankelijk en werden door zowel jonge en oudere kunstenaars bezocht.

SALE! SALE!



Inmiddels is de De Belofte 12 van start. Een enthousiaste groep bestaat uit:

HKU Fine Art; **Marin Hondebrink, Adriaan Luteijn, Ruby-Jane Fu, Jonathan Straatman, Boris Steiner, Ellis Veth en Jurre van Voorst** HKU Fotografie; **Tamira Boogaard**, HKU Product Design; **Panajiotis Petropoulos, Lennart de Neef en Luuk de Wit.**

De Belofte 12, wordt begeleid door: **Lou Vos, Brigitte Heslenfeld, Nienke Jorissen en Goof Kloosterman**



De Belofte 11 'SALE!'



Halina Zalewska 'DRAW'

4 Activiteiten 2016

In 2016 heeft Kunstliefde tien tentoonstellingen en een POP UP tentoonstelling laten zien van De Belofte 11, de tentoonstelling 'SHARE, Art in Free-Dom' in de Domkerk gerealiseerd en de goed bezochte Atelierroute Utrecht 2016 georganiseerd. Er waren interessante podiumavonden en Culturele Zondagactiviteiten.

4.1 Overzicht tentoonstellingen 2016

7 januari t/m 10 januari 2016

De Belofte 11 **Pop Up** expo: 4 dagen, 18 kunstenaars.

Een nieuw experiment van De Belofte was de Pop Up. De recent afgestudeerde kunstenaars kregen een dag de tijd een expositie met elkaar neer te zetten. Een vakjury, het bezoekende publiek en de leden van Kunstliefde bepaalden welke tien kunstenaars deel mochten nemen aan het vervolg- traject van De Belofte 11.

De kunstenaars: Lisa Eksteen, Helena Frijs, Katerina Konarovská, Anne-Marie Meertens, Romy Muijers, Ana Oosting, Casper Braat, Thom Brand, Stefan van den Broek, Stefan Cammeraat, Thom van Dijk, Martin Gabriel, Lex Hoogendam, Rabi Koria, Martijn van Mierlo, Bas Overbeek, Lars Reen en Roy Vastenburg.

Opening: donderdag 7 januari 2016 door: **Lou Vos**, beeldend kunstenaar en coach De Belofte 9 en 10

POP UP De Belofte

16 januari t/m 14 februari 2016

'KUNSTLICHT'

Het licht als kunstwerk centraal.

Al eeuwen vormt licht één van de belangrijkste elementen en inspiratiebronnen in de kunst. Licht is raadselachtig, ontastbaar, een immaterieel medium. De uitvinding van kunstlicht is een van de grootste veranderingen in de geschiedenis van ons bestaan. Lichtobjecten, installatie en fotografie

Kunstenaars: **Tamar Frank**, **Rob Scholte**, **Jozef van der Horst**, **Sietze van de Star**, **Esther Hoogendijk** en **Daan Bramer**

Opening: zondag 17 januari

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Tamar Frank**

Kunstlicht Tamar Frank

20 februari t/m 20 maart 2016

'Het Gedicht' ledententoonstelling

Tentoonstelling waarin gedichten de aanleiding, inspiratiebron of het onderwerp vormden. Gedicht en werk waren beiden te zien en vertelden samen het verhaal.

Met Ans Bakker, **Cis Bakker**, **Petra Berghorst**, **Mirjam Beuker**, **Karin Boers**, **Oeda van den Born**, **Udo Braehler**, **Tineke Brouwer**, **Vivian Bremer**, **Buba Cvoric**, **Carla Dekker**, **Hans Dillesse**, **Salaam Djaaz**, **Herman van Doorn**, **René Eicke**, **Marloes Elberts**, **Kim van Erven**, **Lex Heilijgers**, **Annet van den Heuvel**, **Truus van den Heuvel**, **Luuk Huisjes**, **Carla Kleekamp**, **Han Kerkhoven**, **Caroline Koenders**, **Nora van Lamsweerde**, **Adriaan Mantén**, **Arie van de Pol**, **Cisca Poldervaart**, **Vera Pouw**, **Maartje Roos**, **Erik Rijssemus**, **Anne Jitske Salverda**, **Gerard van Santen**, **Luuk Scholten**, **Nena Sestic-Fiser**, **Herma Steur**, **Hendrikje Verbeek**, **Guy Vording**, **Lou Vos**, **Cas Waterman**, **Digna Weiss**.

In de selectiecommissie: **Piet Vogel** en **Jef Roeselers**, **tentoonstellingscommissie**, **Marcel Gieling**, **kunsthandelaar**, **Kristien Kerstens**, niet mee-exposerend kunstenaarslid.

Opening: zondag 21 februari door **Michaël Stoker**, directeur Het Literatuurhuis

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Erik Rijssemus**

Het Gedicht, Erik Rijssemus

26 maart t/m 24 april 2016

DRAW!

De tekenkunst is springlevend. Niet langer dient zij als studiefase, maar het medium tekenen is een eigen weg ingeslagen. In zowel figuratieve als abstracte werken laat deze tentoonstelling een grote variatie aan tekenkunst zien. Van traditionele potloodlijnen tot experimentele vormen van tekenen waarbij de hand niet langer het medium bedient maar vervangen wordt door andere mechanieken, van animatie tot beelden in de ruimte.

Kunstenaars: **Roland Sohier, Marisa Rappard, Lenneke van der Goot, Rozemarijn Westerink, Halina Zalewska, Jorrit Paaijmans, Joop Stolk, Linde Faas en Corinne van Bergen.**

Opening: zaterdag 26 maart met een optreden van **Roland Sohier en Uli Kürner:** [opening DRAW!](#)

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Corinne van Bergen.**

[Corinne van Bergen 'DRAW'](#)

De tentoonstelling DRAW! maakte deel uit van de landelijke tekenkunstmanifestatie DRAWING FRONT een initiatief van het Drawing Centre Diepenheim.

Twintig kunstenaarsinitiatieven in Nederland laten hedendaagse tekenkunst zien. Er is een magazine verschenen waarin alle deelnemende instellingen informatie geven over hun exposities en nevenactiviteiten. Daarnaast bevat het een aantal artikelen over hedendaagse tekenkunst. Het magazine was bij Kunstliefde verkrijgbaar. www.drawingfront.nl

30 april t/m 29 mei 2016

NIEUWE LIEFDE 16

12 nieuwe kunstenaarsleden:

Dominique Ampe, Dorothé Arts, Cindy Bakker, Ellen Bruijs, Adrian Faes, Sonata Lepaite, Maria Klerx, Lisette Koren, Misja van Laatum, Jeroen Meijer, Willem Veerman, Karen Vennik,

De nieuwe leden toonden recent werk; fotografie, schilderijen, grafisch werk, sculpturen, installaties en videokunst.

Opening: zaterdag 30 april, door **Herman van Doorn**, kunstenaar en lid toelatingscommissie.

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Adrian Faes**

[Adrian Faes 'Nieuwe Liefde 16'](#)

4 juni t/m 3 juli 2016

SALE!

Nieuw werk van acht recent afgestudeerde beeldend kunstenaars van kunstacademies in Nederland.

De expositie ontstond n.a.v. vragen van deelnemers aan De Belofte 11.

De deelnemende kunstenaars: [Helena Frijs](#), [Anne-Marie Meertens](#), [Romy Muijers](#), [Ana Oosting](#), [Stefan van den Broek](#), [Thom van Dijk](#), [Lars Reen](#) en [Roy Vastenburg](#).

Opening zaterdag 4 juni door **Ron Jagers**, kunstenaar, absurdist, lid van de Stille Fanfare

[SALE! De Belofte 11](#)

9 juli t/m 14 augustus 2016

'De Zomer Collectie'

De leden exposeren in deze verkooptentoonstelling gevarieerd en recent werk.

Schilderijen, beelden, fotografie, video en installatiekunst.

Met **Dorothé Arts, Ans Bakker, Margriet Barends, Oeda van den Born, Karin Boers, Rik Berkhout, Tineke Brouwer, Ellen Bruijs, Ljubica Cvoric, Toes Dalmulder, Carla Dekker, Hans Dillesse, Salam Djaaz, René Eicke, Marloes Elbertse, Kim van Erven, Adrian Faes, Emmy Gostelie, Ton Gouka, Ruben de Heer, Luuk Huiskes, Truus van den Heuvel, Elisabeth Kaldeway, Han Kerkhoven, Kristien Kerstens, José van Kleef, Maria Klerx, Caroline Koenders, Nora van Lamsweerde, Sonata Lepaite, Jeroen Meijer, Harm van der Meulen, Cisca Poldervaart, Erik Rijssemus, Maartje Roos, Anne Jitske Salverda, Nena Šešić-Fišer, Jolanda Schouten, Luuk Scholten, Walter Simon, Herma Steur, Joop Stolk, Erik Suidman, Willem Veerman, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Lou Vos, Marie-Line van Vuuren en Cas Waterman.**

In de selectiecommissie: **Nienke Jorissen en Ellen Weijers** (tentoonstellingscommissie), **Veronique Hoedenmakers**, kunsthistoricus, onafhankelijk adviseur kunst en openbare ruimte, publicist en curator.

Danielle Cuppens, docent HKU en **Guy Vording** niet mee-exposerend kunstenaarslid.

Opening: zondag 10 juli door **Petra Berghorst** voorzitter tentoonstellingscommissie
Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Cas Waterman**.
Cas Waterman in 'De Zomercollectie'

20 augustus t/m 25 september 2016

'Utrecht! 30 jaar Stedelijke Fotografie'

Fototentoonstelling over Utrecht, de stad en haar inwoners. Een greep uit de collectie stadsgezichten van Stichting Stedelijke Fotografie Utrecht (SFU).

Tien fotografen werkten recent een jaar lang aan een fotodocumentaire op basis van een thema. **Hans Wilschut, Raymond Rutting, Rob van Scheers, Mike Roelofs, Angeliek de Jonge, Petra Stavast, Poike en Niels Stomps, Gerco de Ruijter, Anoeke Steketee**

De tien documentaires vormden de basis van de expositie *UTRECHT! 30 jaar stedelijke fotografie* en werden aangevuld met beelden uit het SFU-archief van **Werry Crone, Hans van der Meer, Siebe Swart en Martijn Heil**.

Curator: **Luuk Huiskes**

Opening: zaterdag 20 augustus door **Rob van Scheers**, cultureel stadsantropoloog en schrijver van o.a. *De Kleine Parade*, een verborgen geschiedenis van Utrecht.

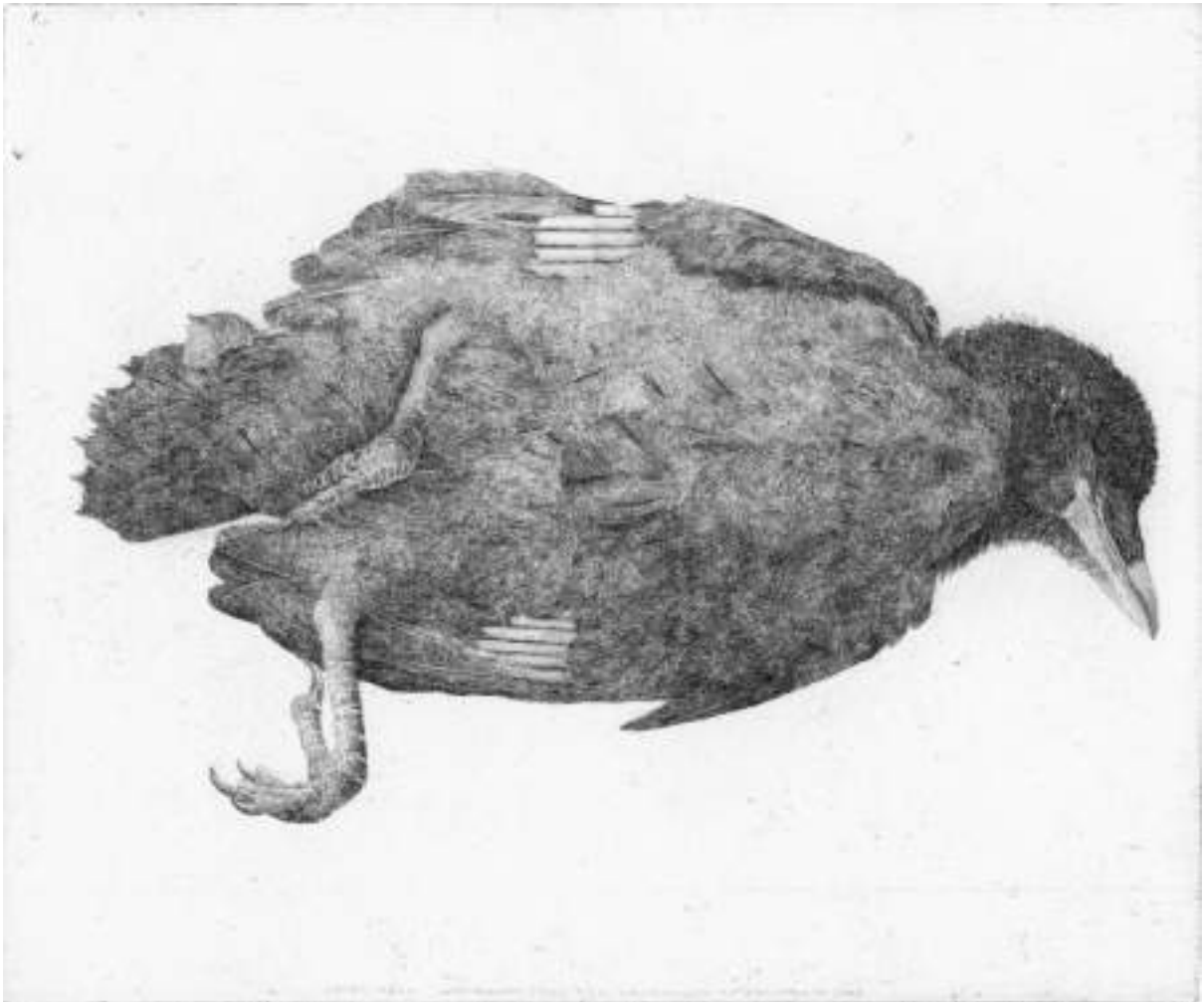
De tentoonstelling *UTRECHT! 30 jaar Stedelijke Fotografie* was onderdeel van het drieluik 'Stadsgezichten'. In het Centraal Museum was het 'Dom-panorama', van **Hans Wilschut** te zien en in het Utrechts Archief de expositie 'Stadsgezichten, Utrecht in transitie'.

Ter gelegenheid hiervan werd het boek 'Stadsgezichten, Utrecht in transitie', uitgegeven.

'Stadsgezichten' is mogelijk gemaakt door: Gemeente Utrecht, Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht, kfHein Fonds, Fentener van Vlissingen Fonds en Stichting Elise Mathilde Fonds.



Raymond Rutting, 'Utrecht!, 30 Jaar Stedelijke Fotografie



Charles Donker, 'IM-PRESSION'

30 september t/m 30 oktober 2016

'IM-PRESSION'

Een impressie van de huidige ontwikkelingen binnen de grafiek. Van traditionele grafiek tot grafiek waar de grenzen worden opgezocht met andere media tot en met beeldend werk met sterk grafische elementen.

Met werk van: **Charles Donker, Saskia Jetten, Caroline Koenders, Hans Laban, Henny van der Meer, Johan Rijpma, Erica van Seeters en Margriet Thissen.**

Opening: **zondag 2 oktober** door **Drs. Roman Koot**, kunsthistoricus en auteur en samensteller van het boek 'Grafisch gezelschap De Luis'

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Charles Donker**. [Charles Donker 'IM-PRESSION'](#)

De tentoonstelling IM-PRESSION maakte deel uit van de landelijke manifestatie 'Maand van de Grafiek', een initiatief van de Vereniging voor Originele Grafiek (VOG), platform voor grafiek in Nederland. Doel is om door diverse activiteiten een ontmoetingspunt en een broedplaats te zijn van waaruit ideeën en nieuwe initiatieven voor hedendaagse grafische kunst ontstaan. Daarbij ligt de nadruk niet alleen op het ambachtelijke aspect van de grafische kunst, maar ook op alle vormen van grafiek waaronder digitale- of computergrafiek.

www.grafiekplatform-vog.nl Op meer dan 130 locaties door heel Nederland was hedendaagse grafiek te zien.

In Utrecht bij Kunstliefde, KuuB ruimte voor kunst en cultuur, Kapitaal en de Oude Hortus.

Speciaal voor deze gelegenheid was er een gezamenlijke route gemaakt langs de exposities en belangrijke locaties uit de Utrechtse grafiekgeschiedenis en het Grafisch gezelschap De Luis. De gezeefdrukte wandelkaart was verkrijgbaar in Kapitaal, tevens het startpunt van de wandeling.

Met kunstenaarslid Charles Donker had Kunstliefde een echte 'Luis' in huis. Charles Donker werd in 1962 lid van het Grafisch gezelschap De Luis én van Genootschap Kunstliefde.



Hans Laban en Charles Donker 'IM-PRESSION'

5 november t/m 25 november 2016

'Me and my monsters, trying to escape'

De winnares van de Kunstliefdeprijs 2015 Thera Clazing werkte samen met collega kunstenaars **Annabel Storm** en **Fruzsina Nemes**, met wie zij in 2014 afstudeerde aan de HKU in Fine Art.

'Ik heb soms de behoefte om te verdwijnen, om even weg te zijn van dat wat we de realiteit noemen.

'Mijn monster is mislukt', schrijft Thera aan het begin van een verhaal over haar monster. 'Het is geen aap, geen slang, geen kat. Het is een beetje van alles wat.

'Me and my monsters, trying to escape' is de titel van een serie schilderijen die begin 2016 begon te groeien. Het voelde als een uitbraak uit het zelfgeschapen kader. Esthetiek en thematiek vormden de ijzersterke muren waar ze doorheen wilde breken. Daarna was het een kwestie van in het diepe springen.

Opening: **zaterdag 5 november**



3 december t/m 30 december 2016

'SMAAK'

Het is inmiddels een traditie geworden dat Kunstliefde in de weken voor de feestdagen wordt omgetoverd tot een ruimte voor kunst en design. Designers uit het hele land brengen smaakvolle producten met een eigen stijl! Naast de toegepaste kunst van jonge en gerenommeerde designers biedt de tentoonstelling originele kunstwerken van kunstenaarsleden. Prijzen tot max. € 500,-.

Opening op zaterdag 3 december

Bij de tentoonstelling verscheen een videoportret van **Nick Boers**.

Nick Boers SMAAK

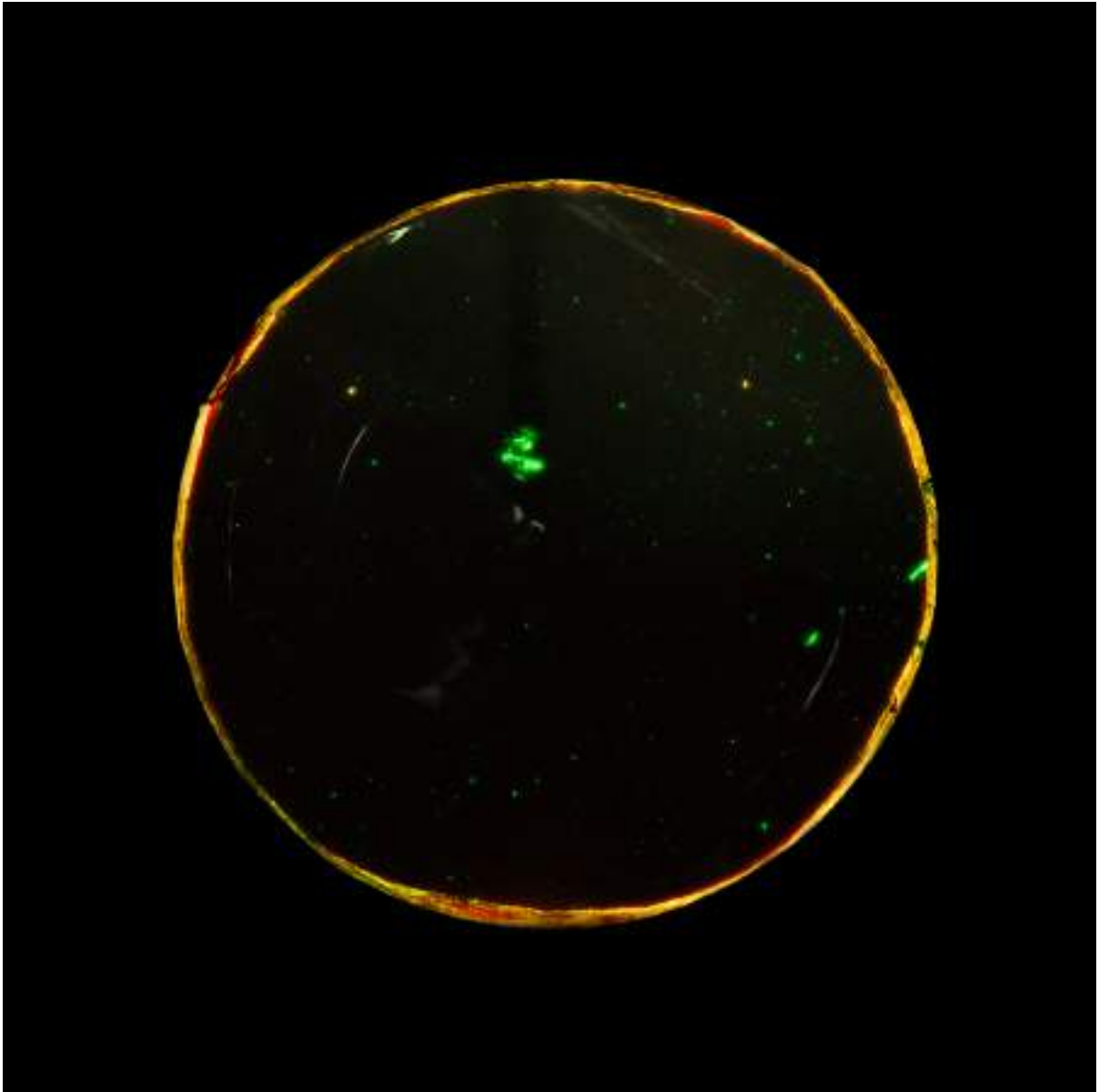
kunstliefde
ruimte voor beeldende kunst



SMAAK

KUNST & DESIGN
VOOR DE FEESTDAGEN
3 T/M 30 DECEMBER

NOBELSTRAAT 12A UTRECHT 030 231 42 18 OPEN WOENSDAG T/M ZONDAG 13.00 - 17.00 UUR



Bianca Filius, 'NACHT WACHT' 2017

4.1.1 Vooruitblik tentoonstellingsprogramma Kunstliefde 2017

17 januari 2017

'POP UP, Kunststof'

Eendags tentoonstelling van jonge ontwerpers (derde jaars studenten HKU mode) met een variërende en fascinerende kijk op mode. Film, foto en fashion design.

Debbie Jellema, Jasmijn Taken, Eline Schagen, Jiske Kosian, Nicole Kok, Lola van Poelvoorde, Rena Jansen, Sarah Dianne Wouters, Mirte Luijmes, Chiron Flores en Karina Kriger.

18 januari t/m 29 januari 2017

Kunstliefde gesloten voor het publiek ivm opknappen tentoonstellingsruimte.

4 februari t/m 5 maart 2017

'NACHT WACHT'

Werken waarin de nacht of het nachtelijk licht, de duisternis, een rol speelt. Over slapen, dromen, angsten en verlangens en weer wakker worden. **Purcell Saekan (HKU 2016), Eline Peek, Vivian Bremer, Bianca Filius (HKU 2016), Patricia van de Camp, Mariska Kerpel, Floor Bras (HKU 2015), Martijn van Mierlo, Sonja de Ridder en Louise Hessel.**

Opening zondag 5 februari door: Bas Nugteren, directeur Sonnenborgh, museum en sterrenwacht Utrecht

11 maart t/m 2 april 2017

'GRENS!' Ledententoonstelling. Opening 11 maart door Semiramis Oner Muhurdaroglu

8 april t/m 7 mei 2017

'Abstrakt'

Met o.a. **Bas Lobik, René Eicke, Marian Bijlenga, Kim van Erven, Marjolein Witte, Paul Combrink, Ton Gouka, Eric de Nie.**

13 mei t/m 4 juni 2017

'Nieuwe Liefde 17'

Nieuwe kunstenaarsleden presenteren hun werk

Roel Berg, Noor van der Brugge, Marijke Elferink, Eline Janssens, Jan van Leeuwen, Katharina Pohlmann en Purcell Saekan.

10 juni t/m 2 juli 2017

'De Belofte 12'

HKU Fine Art; **Marin Hondebrink, Adriaan Luteijn, Ruby-Jane Fu, Jonathan Straatman, Boris Steiner, Ellis Veth en Jurre van Voorst** HKU Fotografie; **Tamira Boogaard, HKU Product Design; Panajiotis Petropoulos, Lennart de Neef en Luuk de Wit.**

8 juli t/m 13 augustus 2017

Ledententoonstelling

19 augustus t/m 17 september 2017

Kunstliefdeprijs 2016

Luuk Huiskes, winnaar Kunstliefdeprijs 2016 stelt in overleg met Kunstliefde een tentoonstelling samen met o.a. zijn eigen werk. ***Uitreiking Kunstliefde Prijs 2017 op 3 september.***

23 september t/m 22 oktober 2017

Groen

28 oktober t/m 26 november 2017

Zand, glas en keramiek

2 december t/m 30 december 2016

December verkooptentoonstelling

Kunst en design. 'Maar dan anders'

4.2 Overzicht podiumavonden 2016

Podiumavond 22 januari

'Licht in de kunst'

Lezing door **Dr. Ghislain Kieft**, docent Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Utrecht, en toelichting op het werk in de tentoonstelling door beeldend kunstenaars **Esther Hoogendijk en Jozef van der Horst**.

Caravaggio, Rembrandt en Vermeer beheersten als geen ander de kunst de finesse van het licht weer te geven. Hun gebruik van licht maakt hun schilderijen intiem, verfijnd en soms dramatisch. Vier eeuwen later komt de fotografie op. Ook hier zijn er meesters van het licht, maar zij gaan er heel anders mee om dan de oude meesters. Hoe brak fotografie met de 'traditionele' opvattingen over het gebruik van licht?



Dr. Ghislain Kieft 'Licht in de kunst'

Podiumavond 19 februari

'Het boek' - duo presentatie

Boekpresentatie '**Paleis van Papier**' - **Truus van den Heuvel en Luuk Huiskes**

In het najaar van 2015 vond de solotentoonstelling 'Paleis van Papier' van Truus van den Heuvel plaats in en om Het Gebouw in Leidsche Rijn. De tentoonstelling werd een overzichtsexpositie. Reden om er een boek van te maken. Fotograaf Luuk Huiskes maakte foto's. De inleiding van Cees van Eijk, voorzitter van de kunstcommissie van het KF Heinfonds en voorzitter van de adviescommissie Beeldende Kunst en Vormgeving van de Gemeente Utrecht.

Kunstboek binden - Wilma van Ipenburg, boekbinder

Is dat inbinden van kunst, of een boek kunstzinnig inbinden?

Wilma restaureert boeken in opdracht van verschillende musea en bibliotheken en maakt boeken in samenwerking met kunstenaars.

Podiumavond 18 maart

'Het Gedicht'

Drie kunstenaars dragen de gedichten voor die hen inspireerden het werk te maken dat zij exposeerden in Kunstliefde; **Kim van Erven** (De Belofte 9), **Nienke Jorissen** (De Belofte 10) en **Lou Vos**. Waarom kozen zij voor dit gedicht en hoe zij kwamen tot hun werk.

Kim van Erven: 'Onhandig' - Judy Meckers

Nienke Jorissen: 'Epicurus leert te sterven' - Ingmar Heytze

Lou Vos: 'Hoed vol gaten' - Hans Adreus en 'Eiland' - Judith Herzberg

Twee jonge dichters, **Miki Takahashi** en **Anne-Fleur van der Heiden**, droegen enkele gedichten voor.

Podiumavond 15 april

'Roland Sohier vertelt...'

Vijftig jaar in het vak, de Utrechtse kunstenaar Roland Sohier (1950). Deze avond vertelde hij over zijn tekeningenserie 'Knollenland' in de tentoonstelling DRAW! - onderdeel van zijn project 'Bij Nijntje op zolder' in 2013 in het Centraal Museum. Daarnaast vertelde Roland over nieuw werk en vijftig jaar kunstenaarschap.

Podiumavond 20 mei

'Ontmoet je Nieuwe Liefde!'

Speed-daten met de nieuwe kunstenaarsleden van Kunstliefde.

Een kans de Nieuwe Liefdes van Kunstliefde te ontmoeten en vragen te stellen over het werk, het werkproces, inspiratie en andere wetenswaardigheden.

Zaterdag 11 en 25 juni

'Make Art Not €?'

Twee rijk gevulde zaterdagavondgesprekken over beginnend kunstenaarschap

Henk Logman, coach en begeleider Belofte 11 in gesprek met de kunstwereld over de uitdagingen van het beginnend kunstenaarschap. Wat is er nodig voor een succesvolle start van een carrière in de kunst en hoe bouw je dit verder uit? Hoe werkt profilering en wat moet je met financiering, netwerken, tentoonstellen en much more...

Twee dynamische avonden met presentaties, interviews en forumdiscussies. Curatoren, galeriehouders, kunstenaars en organisatoren presenteren hun ideeën en gaan met elkaar in gesprek over alle denkbare aspecten. Vragen als: Hoe profileer je je? Wat kan een galeriehouder of Mondriaanfonds voor je betekenen? De rol van social media en online verkoop. Tentoonstellen hoe doe ik dat? Ik wil het anders doen, maar help!, waar begin ik?

Podiumavond 20 oktober

'Maand van de grafiek'

Documentaire en gesprek met **Charles Donker** en presentatie **Johan Rijpma**, deelnemers aan de tentoonstelling IM-PRESSION

Al ruim 50 jaar maakt **Charles Donker** etsen. Zijn etsen zijn onmiddellijk herkenbaar. Aspecten van vergankelijkheid lijken in zijn etsen bijna fysiek voelbaar. Daarnaast gaat het in zijn werk, veelal ontstaan in zijn atelier in Rhijnauwen, ook om ritme, structuur en abstractie. Hij is een meester in een ambacht dat met uitsterven bedreigd wordt.

Charles Donker werd in 1962 lid van het Grafisch gezelschap De Luis én van Genootschap Kunstliefde. Het Centraal Museum en ook Het Rijksmuseum in Amsterdam zijn in bezit van vele honderden prenten van Charles Donker.

Documentairemaker **Peter Paul van der Houven** bezocht begin 2016 Charles Donker in zijn atelier en volgde hem tijdens zijn werk.

In het werk van Johan Rijpma komen verschillende technieken samen. Binnen zijn systematische en analytische werkwijze reflecteert hij op de verhouding tussen zijn eigen veronderstelde controle en de onvoorspelbaarheid van het dagelijks leven. Video, animatie en fotografie zijn in de eerste plaats de middelen waarmee hij creëert. Rijpma legt ongebruikelijke, schijnbaar eenvoudige, maar vaak zorgvuldige processen vast.

Johan Rijpma studeerde in 2011 af in Beeld en Media Technologie aan de HKU. Hij nam deel aan een Artist in Residency in Tokio, Japan, en ontving in 2015 de Werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaan Fonds. Voor zijn werk ontving hij meerdere onderscheidingen. Zijn werk wordt internationaal vertoond en tentoongesteld.

Podiumavond 25 november

'Fra Bartolommeo en de Maniera Moderna'

Naar aanleiding van de tentoonstelling in Museum Boijmans van Beuningen van Fra Bartolommeo, een kunstenaar die naast Raphael, Michelangelo en Leonardo behoorde tot de schilderstijl Maniera Moderna, een nieuwe stijl en werkwijze waarmee na vele eeuwen verval eindelijk de kunst van de klassieke oudheid werd overtroffen.

Kunsthistoricus **Bart Boon** vertelde over de Maniera Moderna en Fra Bartolommeo.



Luuk de Wit 'First Blood' Uitfeest 2016

4.3 Culturele Zondagen 2016

10 januari **Nieuwjaarsduik**

Tijdens de Nieuwjaarsduik was bij Kunstliefde de **Pop Up EXPO De Belofte 11** te zien.

Bezoekers konden een stem uitbrengen op één van de achttien net afgestudeerde kunstenaars aan een Nederlandse kunstacademie: Stefan Cammeraat, Martijn van Mierlo, Ana Oosting, Lisa Eksteen, Rabi Koria, Roy Vastenburg, Katerina Konarovska, Romy Muijers, Martin Gabriel, Bas Overbeek, Casper Braat, Stefan van der Broek, Anne-Marie Meertens, Thom Brand, Lex Hoogendam, Lars Reen, Helena Frijs en Thom van Dijk.

5 september **Uitfeest**

Bekijk de tentoonstelling Stedelijke Fotografie en volg een spoedcursus 'stadsgezichten' door Luuk Huiskes en Nienke Jorissen, fotografen. 'Leg de stad vast met je smart-phone'.

De tijdens het Uitfeest traditionele uitreiking van de Kunstliefdeprijs 2016.

De jongtalentenroute 'First Blood' van Art Utrecht,

Onder de titel 'First Blood' presenteerden galleries tijdens het Uitfeest werk van jonge kunstenaars die in 2015 afstudeerden aan de HKU. In Kunstliefde was de installatie van Luuk de Wit te zien.

Luuk studeerde dit jaar af aan de HKU in Product Design. 'Contradictory Space' is een fabelachtig mooie installatie opgebouwd uit fijne houten frames in geometrische vormen.



Herbert Nouwens 'SHARE Art in Free-Dom', Domkerk 2016

4.4 Overige activiteiten 2016

Kunstliefde en het **Bartholomeus Gasthuis** zijn met elkaar verbonden via het project **Lang Leve Kunst**. Elke donderdagmiddag worden kunstenaars die verblijven in het Bartholomeusgasthuis begeleid in voor hen van vroeger bekende artistieke bezigheden door Yvette Goené, kunstenaarslid van Kunstliefde. Het meerjarenprogramma Lang Leve Kunst zet in op een gevarieerd en uitdagend cultureel aanbod voor ouderen, door samenwerking en interactie bij kunstprojecten te stimuleren tussen ouderen en jongeren en door verbinding te creëren tussen welzijn, zorg en kunst.



15 oktober t/m 20 november 2016

'SHARE Art in Free-Dom' tentoonstelling in de **Domkerk** Utrecht

Verschillende kunstenaars vertaalden de actuele kernwaarden van Sint Maarten, delen en vrede, aan de hand van ruimtelijke installaties, schilderijen en sculpturen.

Met werk van **Rik Berkhout, Emmy Gostelie, Truus van den Heuvel, Esther Hoogendijk, Mathieu Klomp, Herbert Nouwens, Arie van de Pol** en **Robert Roelink**.

Kunstliefde maakte de tentoonstelling in opdracht van Stichting Sint Maarten Utrecht in het kader van de viering van de 1700e geboortedag van Sint Maarten. Kunstliefde curator **Jef Roeselers** had voor deze tentoonstelling de ruimte en de mogelijkheden geïnventariseerd met de blik van een beeldhouwer. De Domkerk manifesteert zich als één grote sculpturale ruimte.

In goede samenwerking met de tentoonstellingscommissie van de Domkerk werden de werken geïnstalleerd.

De Domkerk, het St. Maartensberaad en Kunstliefde organiseerden een speciale bijeenkomst in de Domkerk voor genodigden en Kunstliefdeleden tijdens de tentoonstelling **SHARE Art in Free-Dom**. op 4 november

De tentoonstelling in de Domkerk is door **37.629** personen bekeken!





Atelierroute Utrecht 2016, Atelier de Groen, Keizerstraat

5 Van belang voor Utrecht

Kunstliefde organiseert en initieert interessante projecten voor Utrechtse kunstenaars en de stad Utrecht. De Atelierroute Utrecht wordt afgewisseld met UtrechtDownUnder projecten.

5.1 Atelierroute Utrecht 2016

Kunstliefde, organiseerde in 2016 de dertiende editie van de Atelierroute Utrecht. De Atelierroute is een belangrijke presentatiemogelijkheid voor alle professionele Utrechtse kunstenaars en fungeert als een springplank voor startende kunstenaars en creatief ondernemers.

De atelierroute vond plaats op twee achtereenvolgende zondagen, aansluitend op de start van het nieuwe culturele seizoen.

Op zondag 11 en 18 september waren de ateliers open voor het publiek tussen 11:00 en 18:00 uur.

Met een deelnemersaantal van 223 kunstenaars oversteeg de belangstelling die van de vorige editie. In 2014 deden er 203 kunstenaars mee. Deelnemers betaalden 40 euro om mee te kunnen doen.

[AtelierrouteUtrecht 2016 trailer](#)

Dé Grote Utrechtse Kunstreis

Er waren verschillende routes te volgen op de fiets, te voet of met het openbaar vervoer. De routes voerden langs ateliers op uiteenlopende locaties verspreid door heel Utrecht; 19de eeuwse schoolgebouwen, woonhuizen, voormalige kantoren, industrieel erfgoed en werfkelders tot in de nieuw gebouwde ateliers in Leidsche Rijn en een voormalig school- en kantorencomplex in Rijsweerd.

De routes waren via de site te downloaden.

De handige plattegrond was verkrijgbaar op alle ateliers, bij de VVV, Kunstliefde en bij diverse cafés, restaurants en winkels in de stad.

Tijdens de atelierroute 2016 hebben in totaal naar schatting 35.500 atelierbezoeken plaatsgevonden. Een stijging van 18% ten aanzien van 2014 toen er in totaal 30.000 bezoeken waren. Zoals altijd waren er grote verschillen te zien in het aantal bezoekers per locatie. Dit heeft vaak te maken met de promotionele activiteiten van de deelnemers zelf.



Atelierroute Utrecht 2016, Atelier Bas Lobik, Draaiweg



Atelierroute Utrecht 2016, Atelier Lou Vos, Vlampijp



Atelierroute Utrecht 2016, Atelier Robbie Cornelissen, Pauwstraat

5.2 Platform Utrechtse kunst

In 2015 werkte Kunstliefde samen met Art Utrecht (Galerieroute Utrecht) de plannen voor een digitaal platform voor Utrechtse beeldende kunst uit. Een nieuw en onafhankelijk op te richten digitaal platform waarop Utrechtse kunstenaars en kunstenaarscollectieven, atelierpanden, werkplaatsen, kunstenlab's, galeries en mogelijk ook musea zich kunnen presenteren.

De vormgeving en technische realisatie van het digitale platform is uitgevoerd door Studio Naam. In 2016 is het digitale platform van Stichting Art Utrecht uitgebreid met een agendafunctie. Voor 2017 staat het toevoegen van individuele kunstenaars op de agenda.

Stichting Art Utrecht bestond in 2016 uit 19 galeries & art spaces in Utrecht. Bij de deelnemende instellingen en op diverse locaties in de stad is een handout te vinden met de deelnemende galeries en een plattegrond. Doel van Art Utrecht is het promoten van de zichtbaarheid, vindbaarheid en bekendheid van Utrechtse ondernemers/instellingen/kunstenaars op het gebied van de beeldende kunst. www.artutrecht.com



Art Utrecht /
Galleries, Artists &
Art Spaces

deelnemers aan Art Utrecht:

BAK, basis voor actuele kunst, Casco, Centraal Museum, Dapiran Art Project Space, De Kunstsalon, Exbunker, Fotogalerie Utrecht, Frank Welkenhuysen Galerie, Galerie Rob Rademaker, Galerie SANAA, Galerie Wed, Grachtengalerie, Kunsthandel Juffermans, Kunsthandel Marcel Gieling, Kunsthandel Meijer, Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst, Kunstuitleen Utrecht, Kuub, ruimte voor kunst en cultuur, Morren Galeries.

Art Meat /

Art Utrecht organiseert een aantal keer per jaar meet-ups voor kunstprofessionals uit Utrecht.

Het event **Art Meat** borduurt voort op de LinkedIn groep de Utrechtse Kunstborrel. Insteek van deze meetings: het organiseren van een ongedwongen en persoonlijke bijeenkomst waar cultureel ondernemers, kunstenaars, kunsthistorici, kunststudenten, journalisten, beleidsmakers en andere betrokkenen in Utrecht elkaar kunnen informeren en inspireren.

Het streven van Art Meat is zo'n drie keer per jaar bij elkaar over de vloer te komen op telkens een andere locatie, zodat we ervaren wat voor creatief vlees we allemaal in de Utrechtse kuip hebben. Vandaar de naam: Art Meat. Tijdens iedere bijeenkomst worden sprekers uit het veld uitgenodigd om - gedurende korte intermezzo's - hun praktijk of visie te delen.

Art Meat #2 vond plaats op vrijdag 8 april 2016 bij Kunstliefde, Ruimte voor Beeldende Kunst.

Programma van Art Meat #2

Hans van Soelen sinds december 2015 hoofd Culturele Zaken Gemeente Utrecht stelde zich voor, Beeldend kunstenaars **Halina Zalewska** en **Marisa Rappard** werden geïnterviewd door Elaine Vis, naar aanleiding van hun werk in Kunstliefde en in de Nieuw Utrecht Kamers in het Centraal Museum.

Beeldend kunstenaar **Jorrit Paaijmans** lichtte zijn nieuwe installatie 'objectum no.1' toe.

Arjan van Meeuwen, zakelijk directeur bak, basis voor actuele kunst vertelde over bak 'Mogelijke choreografieën voor Carl André' performance door **Marens van Leunen** (dans) en **Caz Egelie** (concept)

Muziek werd verzorgd door dj **Camel**.

Tussendoor en na afloop was er gelegenheid om iets te drinken en met elkaar in gesprek te gaan.

5.3 Kunstliefdeprijs 2016

De prijs (sinds 2012) wordt uitgereikt aan een in de provincie Utrecht gevestigde beeldend kunstenaar van wie het oeuvre een hoogwaardige ontwikkeling laat zien of waarvan dat verwacht mag worden.

De prijs bestaat uit een geldbedrag van 1500 euro en het aanbod om binnen een jaar na uitreiking tenminste drie weken bij Kunstliefde te exposeren.

De jury bekijkt gedurende een jaar alle tentoonstellingen bij Kunstliefde en kiest uit de genomineerden een winnaar.

Juryleden 2016: voorzitter **Marcel Gieling**, eigenaar kunsthandel **Marcel Gieling** en columnist kunst en architectuur bij De Utrechtse Internet Courant (DUIC), **Hans Bruinzeel**, kunsthistoricus, Airborne Museum, en voormalig directeur Kunstuitleen Utrecht, Paul de Kort, beeldend kunstenaar.

Genomineerden Kunstliefde prijs 2016: **Luuk Huiskes**, **Esther Hoogendijk** en **Jeroen Meijer**.

Op 31 augustus interviewde Elaine Vis de genomineerden.

Mede op basis van dit interview bepaalde de jury de winnaar van 2016.



De prijs is op Culturele Zondag het Uitfeest op 4 september uitgereikt in Kunstliefde aan fotograaf/beeldend kunstenaar **Luuk Huiskes**.

De jury prees zowel het oeuvre van Luuk als wel zijn betrokkenheid in de fotografiewereld als initiator en voorvechter van de fotografie. Zijn foto's hebben zich ontwikkelt naar sterk autonoom werk, waarbij Luuk zelf ook zegt dat hij zich meer ziet als beeldend kunstenaar dan fotograaf. Hij mag zijn beelden naar hartenlust manipuleren, hij is de maker, hij creëert de achterkant van de werkelijkheid, en zet het naar zijn hand. Hij heeft daarmee een bijzondere eigen beeldtaal verworven.

Juryleden Kunstliefdeprijs 2017:

Berthe Schoonman, voorzitter, galeriehouder galerie SANAA Utrecht

Arna Loonstra, secretaris, kunstverzamelaar, voormalig galeriehouder van De Kunstkamer in Gouda en voormalig docent tekenen, schilderen en kunstbeschuwing in de buitenschoolse sector

Jaap Röell, recensent hedendaagse kunst en kunstondernemer Kuub, ruimte voor kunst en cultuur, Utrecht



Kunstliefdeprijs 2016 winnaar Luuk Huiskes

6 Internationaal

De prioriteit van Kunstliefde ligt niet op het internationale vlak. Wel wil Kunstliefde gezien het feit dat steeds meer buitenlandse studenten en toeristen in de stad verblijven op termijn een nieuwe tweetalige website realiseren en er voor zorgen dat begeleidende teksten ook in het Engels beschikbaar zijn zodat meer buitenlandse bezoekers de weg naar Kunstliefde activiteiten weten te vinden.

In 2015 vond een uitwisseling tussen Kunstliefde en Kunstlerverein Malkasten uit Düsseldorf plaats. Naar aanleiding daarvan werd de voorzitter van de tentoonstellingscommissie van Kunstliefde, **Jef Roeselers**, gevraagd aanwezig te zijn bij de opening van de tentoonstelling 'Colors from the Orient, the new coordinate of Sichuan oilpainting' in Düsseldorf op 7 oktober 2016.

Politieke ontwikkelingen, de val van de keizer, de revolutie en de oorlog met Japan zorgden ervoor dat pas in 1980 het schilderen met olieverf in China tot bloei kwam. In de tentoonstelling waren allerlei stromingen zoals wij die in Europa kennen vertegenwoordigd, zij het met een opvallend Chinese touch.

Na de grootse opening vond een forumdiscussie plaats waaraan behalve **Jef Roeselers**, (Kunstliefde) **Johannes auf der Lake** en **Robert Hartmann** (Malkasten Düsseldorf, Duitsland), **Peter Sommerauer** (Maerz Linz, Oostenrijk), **Wang Minping** (directeur Chengdu Art Academy China), **Ma Yiping** en **Zhang Guozhong** (kunstenaars Chengdu, China), deelnamen.



7 Cultuur- en kunst(educatie)

7.1 Cursussen/lezingen

De Kunsthistorische Leergangen Utrecht (KLU) biedt een gevarieerd programma van cursussen.

7.2 Podiumavonden

Een podiumavond is een thema-avond, waar gesprek, verdieping en discussie voorop staan. Aansluitend op het thema van de tentoonstellingen, in de vorm van documentaires, lezingen etc. De avonden zijn toegankelijk voor leden en geïnteresseerden. Zie 4.2 voor het overzicht 2016.

8 Organisatiestructuur

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden en kunstlievende leden. Het bestuur bestaat uit tenminste 5 leden. Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Twee keer per jaar (in april en november) vindt er een Algemene Ledenvergadering plaats o.l.v. het bestuur. De ALV vormt het hoogste gezag binnen de vereniging.

8.1 Bestuur 2016

Jaap Hillmann: voorzitter tot 1 december 2016

Désirée Nysingh: secretaris vanaf april 2016

André Hemmeler: penningmeester

Hans Dillesse: vertegenwoordiger kunstenaarleden

Luuk Huiskes: vertegenwoordiger kunstenaarleden

Werkwijze Bestuur:

- Het bestuur vergadert zes keer per jaar of vaker indien noodzakelijk.
- Informatie over het besprokene en de besluitvorming wordt naar de leden gecommuniceerd via de Ledennieuwsbrief.
- Bestuursleden onderhouden naast de bestuursvergaderingen externe contacten met relevante instanties in het Kunstliefde netwerk.
- Het bestuur stelt in samenwerking met de directeur één maal per jaar het (jaarlijks voortschrijdende) ondernemingsplan op en daarnaast de begroting voor het nieuwe, en de rekening over, het afgelopen verenigingsjaar.
- Het bestuur streeft naar een werkverdeling binnen de gezamenlijke bestuurlijke verantwoordelijkheid, over alle aandachtspunten.

Het bestuur voldoet aan de Utrechtse voorwaarden voor goed bestuur.

Het bestuur:

- is verantwoordelijk voor de organisatie en in- en extern duidelijk over de taken, bevoegdheden en werkwijze
- stelt de rechtspositieregeling en bezoldiging van de directeur zorgvuldig vast en is hierover zo open mogelijk
- heeft een heldere afbakening van taken met de directeur over verantwoordelijkheden en de dagelijkse organisatorische, uitvoerende en inhoudelijke leiding
- maakt onderscheid tussen beleidsmatige- en toezichthoudende taken enerzijds en ondersteunende taken anderzijds
- is op verzoek van de directie beschikbaar voor hulp en advies m.b.t. de dagelijkse leiding en dagelijks beheer
- in de persoon van de voorzitter, voert één maal per jaar een functioneringsgesprek met de directeur
- legt zijn taken, verantwoordelijkheden en werkwijze vast en handelt ernaar, is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid
- beschikt over deskundigheid binnen de volgende disciplines
 - beroepspraktijk beeldende kunst
 - kunstvakonderwijs en voortgezet onderwijs
 - maatschappelijke instellingen
 - organisatiekunde en bedrijfsleven
 - financieel beleid
 - pr en marketing en heeft hiermee een evenwichtige samenstelling
- vermijdt elke vorm van belangenverstrengeling
- is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle
- is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur
- heeft een externe accountant benoemd om jaarrekening van advies te dienen op basis van het werk van de interne financiële medewerker
- ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden
- hanteert een rooster van aftreden

8.2 Personele organisatie Kunstliefde 2016

Dagelijkse organisatie: directeur Marion Wagenvoort daarnaast een parttime financieel medewerker, een parttime beleid/PRmedewerker en een vrijwillig bureaumedewerkster.

8.3 Projectteam

Het projectteam van Kunstliefde organiseert de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder projecten op locatie en bestaat naast directeur Marion Wagenvoort uit: Monique Sep, Elaine Vis, Lou Vos, Mariel Oolthuis, en Brigitte Heslenfeld.

8.4 Vrijwilligers

Meer dan 50 vrijwilligers verrichtten ook in 2016 uiteenlopende werkzaamheden bij Kunstliefde. (bijlage 2) Vrijwilligers kunnen deel uitmaken van een commissie. Vrijwilligers en stagiaires kunnen zich aanmelden via de site van Kunstliefde of via de vrijwilligerscentrale Utrecht.

In het vrijwilligersbeleid 2016:

- Het jaarlijkse vrijwilligersuitje.
- Contact directeur met de verschillende commissies over het reilen en zeilen van Kunstliefde, opmerkingen, veranderingen, verbeterpunten etc.
- Vrijwilligersvergoeding voor balie en barmedewerkers.
- Het vrijwilligerscontract waarin rechten, plichten en taken worden vastgelegd.

Vrijwilligersuitje 2016

Op zaterdag 10 december waren meer dan 20 vrijwilligers van Kunstliefde op bezoek bij de Sint Willibrordkerk aan de Minrebroederstraat in Utrecht. Fascinerend!

De St. Willibrordkerk (1875) is het rijkst gedecoreerde kerkgebouw van Nederland en heeft een bewogen geschiedenis. Het kleurrijke interieur vol symboliek vormt een inspirerende ruimte. **Els Jimkes**, kunsthistoricus vertelde enthousiast over deze bijzondere kerk en verzorgde een interessante rondleiding.

Na het bezoek aan de kerk was er een drankje en een hapje in Kunstliefde. Bestuurslid Luuk Huiskes benadrukte dat Kunstliefde zonder de enorme inzet van vele vrijwilligers niet kan bestaan en mocht bekend maken dat **Greta van der Put** vrijwilliger van het jaar 2016 is vanwege haar energieke en positieve inzet voor Kafee de Liefde en dit al vele jaren lang. Helaas was Greta zelf niet aanwezig om de haar zeer gegunde bos bloemen in ontvangst te nemen.

8.5 Studenten.

Kim Kleuskens, **Nina Nijenhuis**, **Sanne van Drenth**, tweedejaars kunstgeschiedenis studenten aan de universiteit Utrecht en **Liza Kerlen**, derde jaars kunstgeschiedenis (richting moderne en hedendaagse beeldende kunst) werken als baliemedewerkers van Kunstliefde omdat ze graag in een omgeving willen werken waar ze contact kunnen hebben met mensen met dezelfde interesses, in gesprek gaan over de tentoonstelling en omdat het heel leerzaam is om meer verbonden te zijn met de culturele sector van Utrecht.



St. Willibrordkerk Vrijwilligersuitje 2016

9 Publieksbereik

| data | tentoonstelling | Aantal bezoekers |
|---------------------|-----------------------------------------|------------------|
| 07/01/16 - 10/01/16 | Pop Up De Belofte 11 | 503 |
| 16/01/16 - 14/02/16 | KunstLicht | 424 |
| 20/02/16 - 20/03/16 | Het Gedicht | 544 |
| 26/03/16 - 24/04/16 | DRAW! | 681 |
| 30/04/16 - 29/05/16 | Nieuwe Liefde 16 | 398 |
| 04/06/16 - 03/07/16 | De Belofte 11, SALE! | 349 |
| 09/11/16 - 14/08/16 | Ledententoonstelling, De Zomercollectie | 360 |
| 20/08/16 - 23/11/16 | Utrecht! 30 jaar Stedelijke Fotografie | 947 |
| 29/11/16 - 28/10/16 | Grafiek, Im-Pression | 550 |
| 04/11/16 - 27/11/16 | Kunstliefdeprijs Me and my monsters | 304 |
| 03/12/16 - 31/12/16 | SMAAK | 742 |
| | totaal | 5802 |

Online media:

Aankondigingen van tentoonstellingen/activiteiten staan op diverse sites en worden gedeeld door sites via facebook.

artutrecht.com, artforever.nl, uitagendautrecht.nl, artplatform.nl, galleries.nl, kunstkrant.nl, kunstkrant.com, visit-utrecht.com, utrechtyourway.nl, allesoverutrecht.nl, artfundum.com, destadutrecht.nl, bezoek-utrecht.nl, kunstinzicht.nl, utrechtnieuws.nl, museumtijdschrift.nl, culturelezonningen.nl, exto.nl, nieuwsdump.nl, duic.nl, digitalekunstkrant.nl, lucyindelucht.nl, kunstblijfteenraadsel.nl

Offline media 2016:

Persberichten / recensies / artikelen / advertenties/ Free publicity etc. betreffende tentoonstellingen en projecten zijn geplaatst in diverse gedrukte media: Leven, Kunstagenda's Museumtijdschrift, Art Alert en de Uit-agenda . Volkskrant/Trouw: kunstagenda's,

DUIC: Atelierroute,

Stadsblad: Kunstlicht, Nieuwe Liefde 16, UTRECHT! 30 jaar Stedelijke Fotografie, IM-PRESSION, SHARE Art in Free Dom

AD Utrechts Nieuwsblad: Nieuwe Liefde16, UTRECHT! 30 jaar Stedelijke Fotografie, SHARE, Art in Free Dom

Oud Utrecht: UTRECHT! 30 jaar Stedelijke Fotografie,

Binnenstadskrant: SHARE, Art in Free Dom

Volkskrant: IM-PRESSION

LEVEN: IM-PRESSION, DRAW

Kunstliefde

- www.kunstliefde.nl
- Maandelijkse nieuwsbrief Ontvangers 600 +
- Zeswekelijkse ledennieuwsbrief Ontvangers 210
- Facebook Kunstliefde Likes 1634 +
- Twitter Volgers 475+
- Vermelding op diverse websites en uitingen van cultuurpromotie Utrecht en Toerisme Utrecht (Kunstliefde is contribuant)
- Vermelding in agenda museumtijdschrift en ArtAlert
- en online media
- Flyers en posters voor tentoonstellingen worden verspreid over verschillende locaties in de stad
- Youtube: promotiefilmpjes, kunstenaarsportretten en trailer van Kunstliefde

De Belofte

- Website Belofte
- Facebook debelofte Likes 866+
- Youtube: promotiefilmpjes, kunstenaarsportretten en trailer
- Free publicity in diverse gedrukte en online media

Atelierroute Utrecht

- [Website Atelierroute Utrecht](#)
- Facebook [atelierrouteutrecht](#) Likes 1301 +
- Twitter Volgers 150+
- YouTube: trailer en registratiefilm
- Postercampagne in de stad en buitenreclame langs de toegangswegen
- Wildplakken
- Digitale frames Hoog Catharijne
- Diverse advertenties Volkskrant, NRC, Uitloper, Uitmagazine, Utrecht Dichtbij, AD Utrechts Nieuws.
- Free publicity in diverse gedrukte en online media

UtrechtDownUnder

- [Website UtrechtDownUnder](#)
- Facebook [utrechtdownunder](#) Likes 1350+
- Twitter Volgers 150+
- Youtube: promotiefilm, kunstenaarsportretten en trailer
- Postercampagne in de stad en buitenreclame langs de toegangswegen
- Posters, flyers in de stad en regionaal verspreid
- Wildplakken
- Digitale frames in Hoog Catharijne

10 Prestaties 2016

Activiteiten

Kunstliefde realiseerde:

- 11 tentoonstellingen
- 8 Kafee de Liefde vrijdagavonden
- 3 Kunstenaarscafés tijdens ledententoonstellingen
- 1 project: Atelierroute Utrecht 2016

Educatief

Kunstliefde realiseerde in 2016

- langlopend: Het project de Belofte
- 9 Kunstliefde podiumavonden
- 3 Cursussen KLU Kunsthistorische Leergangen Utrecht
- 40 Wekelijkse modeltekenavonden

Bereik 2016

bezoekersaantal tentoonstellingen: 5802
deelnemende kunstenaars/ateliers Atelierroute Utrecht: 223
bezoeken aan ateliers Atelierroute Utrecht 2016: 35.500
bezoekersaantal tentoonstelling SHARE, Art in Free-Dom: 37.629
bezoekersaantal Kafee de Liefde gemiddeld 20 per avond
bezoekersaantal Kunstliefde podiumavond gemiddeld 25 per avond
bezoekersaantal Kunstenaarscafé gemiddeld 18 per avond

Personeel en vrijwilligers 2016

| | |
|------------------------------------|------|
| FTE Beheer | 0,67 |
| Aantal personen | 1 |
| Freelance structureel staf | 2 |
| Freelance project | 5 |
| Vrijwilligers Kunstliefde | 55 |
| Vrijwilligers Atelierroute Utrecht | 5 |

11. Financiën

Contributie

Op de algemene ledenvergadering van november 2015 is de begroting en de contributie 2016 vastgesteld. Voor kunstenaarsleden en kunstlievende leden jonger dan 31 jaar is een speciaal startend lidmaatschap geïntroduceerd in 2015 van € 50,- .

Contributie 2016 voor kunstenaarsleden € 136,50

Contributie 2016 voor kunstlievende leden € 81,50

Subsidies

In 2016 zijn behalve de structurele subsidie van de gemeente Utrecht bedragen ontvangen voor de Atelierroute Utrecht 2016 , De Belofte 11 en de Domkerktentoonstelling SHARE, Art in FreeDom

Atelierroute Utrecht: Fentener van Vlissingen Fonds, kfHein fonds,

De Belofte 11: Janivo Stichting

SHARE, Art in Free-Dom: St. Maartensberaad

Financieel resultaat 2016

Over 2016 is een positief resultaat van € 1014,- geboekt. Voor specificaties: zie de jaarrekening 2016.



Karina Kriger 'POP UP Kunststof' 2017

Bijlage 1 Achtergrond bestuursleden

Jaap Hillmann (1945) voorzitter, Utrecht

Extern adviseur ontwikkeling Penitentiair Psychiatrische Centra in Nederland Dienst Justitiële Inrichtingen te Den Haag en adviseur bij het Beveiligingsbedrijf G4S te Amsterdam
Bestuurservaring o.a. Organisatie Oude Muziek, het Filiaal theatermakers en stichting Koper

Désirée Nysingh (1958) secretaris, Zeist

Studeerde rechten en Italiaanse Taal en Letterkunde in Leiden. Is in opleiding als edelsmid.
Was o.a. werkzaam bij Careyn Gezondheid Service en de Nederlandse Hartstichting.
Woonde zeven jaar in het buitenland met haar gezin (Italië en Indonesië) waar ze diverse functies bekleedde.
Bestuurservaring o.a. secretaris tennisvereniging Shot in Zeist.

André Hemmeler (1953) penningmeester, Hollandsche Rading

AA-accountant, HBO sociale academie, HEAO bedrijfseconomie
Werkervaring o.a. Hemmeler accountancy en coaching interim adviseur.
Bestuurlijke ervaring: penningmeester Raad van Toezicht Stichting Centrum Beeldende Kunst Utrecht, penningmeester Raad van toezicht van Stichting de Willaert en Stichting Idea, penningmeester Stichting Kunst in School provinciale stichting voor het ondersteunen van scholen op het terrein van kunst en cultuur, penningmeester Stichting Vrienden van OBS Tuindorp, lid van de MR nieuwbouwcommissie OBS Tuindorp, lid van het stedelijk comité tegen de bezuinigingen op het welzijnswerk in Utrecht

Hans Dillesse (1954), Utrecht, bestuurslid en vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, Utrecht

1972 – 1977 Academie voor Beeldende Vormgeving Tilburg
1977 - heden beeldend kunstenaar
Lid van het bestuur van Ateliergroep Tij
docent tekenen en kunstgeschiedenis Havo en VWO

Luuk Huiskes (1950), Utrecht, bestuurslid en vertegenwoordiger van de kunstenaarsleden, Utrecht

Bedrijfseconomie Erasmusuniversiteit Rotterdam 1980 - 2011 econoom in de gezondheidszorg (NZa)
bestuurlijke ervaring: Perspektief Rotterdam (voorzitter, penningmeester) Stichting Stedelijke Fotografie Utrecht (secretaris/ penningmeester), autonoom fotograaf, docent fotografie HKU, reviewer, jurylid, lezingen.

Bijlage 2

Commissies/vrijwilligers 2016

Baliemedewerkers

Pieter Dirk van Willenswaard
Joke Zonneveld
Joke Reichardt
Cornelie van Well
Magda Donders
Anne Arninkhof
Marian Bruins Slot
Soscha Webbink
Huub de Koning
Misja van Laatum
Liza Kerlen
Kim Kleuskens
Nina Nijenhuis
Sanne Drenth
Ton Leliveld
Cornelia Klijn (invaller)
Addy de Meij (invaller)

Barmedewerkers

Soscha Webbink
Ineke van der Laan
Claire Leo
Annet Goetheer
Bea Groen (†)
Dewi Louhenapessy
Trees Stelling

Bestuur

Jaap Hillmann
Désirée Nysingh
André Hemmelder
Hans Dillesse
Luuk Huiskes

Bureaumedewerker

Debbie Kok

De Belofte

Henk Logman
Mathieu Klomp
Danielle Frenken

Gebouw

Jaap Mathijssen
Tonja van Osta
Marijke van Raaij

Kafee de Liefde
Greta van der Put

Modeltekenen

Yvette Goené

Podiumcommissie

Monique de Ley
Désirée Nysingh
Carien Vugts
Brigitte Heslenfeld

PR commissie

Peter Paul van der Houven
Mariel Oolthuis
Lou Vos
Nienke Jorissen

Projectteam

Monique Sep
Lou Vos
Elaine Vis
Mariel Oolthuis
Brigitte Heslenfeld

Tentoonstellingscommissie

Jef Roeselers
Nienke Jorissen
Lou Vos
Petra Berghorst
Piet Vogel
Toes Dalmulder
Arie van de Pol
Ellen Weijers
Pieter Dirk van Willenswaard

Tentoonstellingsassistenten

Erik Suidman
Dorothe Arts

Toelatingscommissie

Elaine Vis
Digna Weiss
Bia Maas
Suzanne Wegh (secretaris)
Esther Hoogendijk
Herman van Doorn

Verspreiding uitnodiging/affiche

Frans de Jonge

Vorraadbeheer

Pieter Dirk van Willenswaard

Artistieke kwaliteit

De heldere en eerlijke aanvraag van Kunstliefde toont de belangrijke functie die deze culturele speler voor de stad vervult als brug tussen professionele kunstenaars, amateurs en liefhebbers. De tentoonstellingen in de eigen ruimte van Kunstliefde omschrijft de commissie als sympathiek en de grootschalige projecten onder de noemer 'UtrechtDownUnder' als bijzonder levendig. De kwaliteit mag dan volgens de commissie niet altijd cutting edge zijn, de alternatieve locaties (voormalige gevangenis, historische werfkelders) zijn goed gekozen en de tentoonstellingen trekken een groot en enthousiast publiek. Ze hebben toegevoegde waarde, niet alleen als een kwalitatief aantrekkelijk podium voor Utrechtse kunst, ook als verbinding tussen professionals en liefhebbers van kunst.

Betekenis voor de stad

Kunstliefde is een organisatie voor en door Utrechtse beeldend kunstenaars en neemt daarmee een heel andere positie in dan de galleries, presentatie-instellingen en musea. De commissie heeft waardering voor de aandacht die de organisatie binnen haar gelederen schenkt aan verjonging en vernieuwing, en aan het leggen van contacten tussen verschillende generaties kunstenaars. Naast het creëren van een uitnodigend en open platform voor beeldende kunst, heeft Kunstliefde hard gewerkt aan versterking van de samenwerking met partners in de stad.

Ondernemerschap

De vereniging Kunstliefde heeft de ambitie te groeien en te professionaliseren, en constateert zelf dat de bedrijfsvoering nog bezig is aan een inhaalslag. De commissie ondersteunt het streven, maar vindt dat de voorgestelde stap erg groot is en te veel neigt naar institutionalisering. Het gevaar bestaat dat de organisatie zich op deze manier loszinkt van de achterban, terwijl de kracht van Kunstliefde vooral schuilt in de verbinding met die achterban. Het bedrag dat Kunstliefde aanvraagt is aanzienlijk en dient voor het grootste deel ter dekking van de lasten voor personeel. Die kosten staan niet in juiste verhouding met de relatief lage uitgaven voor activiteiten, al verbaast de commissie zich wel over de hoge kosten voor de atelierroute. De commissie beveelt Kunstliefde aan om meer eigen inkomsten te genereren, bijvoorbeeld door extra fondsen te werven en meer te investeren in verbreding en/of diversificatie van het platform (met betalende leden). Daarnaast is de commissie van mening dat de vergoedingen voor de kunstenaars verhoogd mogen worden, en de bedragen voor 'UtrechtDownUnder' geormerkt.

Onderscheidendheid

De commissie vindt dat Kunstliefde zich positief onderscheidt en onderstreept het belang van Kunstliefde binnen de culturele infrastructuur van Utrecht. De vereniging weet, door een verbreding van het programma, jonge makers te verbinden met oudere kunstenaars en voor hen een open en aantrekkelijk podium te creëren. De commissie juicht professionalisering toe, maar niet tegen elke prijs. Ze beveelt Kunstliefde aan om actief eigen inkomsten te blijven genereren en zich op de goede relatie met de leden en de omvangrijke groep vrijwilligers te blijven concentreren.

kunstliefde
KUNST VOOR ZIEKELIEFDE KUNST

IM-PRESSION
Maand van de grafiek
01/10 t/m 30/10
www.kunstliefde.nl

WOENSDAG 14 - VRIJDAG 18
ZATERDAG 19 - ZONDAG 20
DINSDAG 21 - VRIJDAG 25
ZATERDAG 26 - ZONDAG 27
DINSDAG 28 - VRIJDAG 31

kunstliefde
KUNST VOOR ZIEKELIEFDE KUNST

De Zomer Collectie
Zomer tentoonstelling
09/07 t/m 14/08
www.kunstliefde.nl

WOENSDAG 14 - VRIJDAG 18
ZATERDAG 19 - ZONDAG 20
DINSDAG 21 - VRIJDAG 25
ZATERDAG 26 - ZONDAG 27
DINSDAG 28 - VRIJDAG 31

kunstliefde
KUNST VOOR ZIEKELIEFDE KUNST

DRAW!

Hedendaagse tekenkunst
26/03 t/m 24/04
www.kunstliefde.nl

WOENSDAG 14 - VRIJDAG 18
ZATERDAG 19 - ZONDAG 20
DINSDAG 21 - VRIJDAG 25
ZATERDAG 26 - ZONDAG 27
DINSDAG 28 - VRIJDAG 31

kunstliefde
KUNST VOOR ZIEKELIEFDE KUNST

KUNST | LICHT
Lichtbeelden, installatie en fotografie
16/01 t/m 14/02
www.kunstliefde.nl

WOENSDAG 14 - VRIJDAG 18
ZATERDAG 19 - ZONDAG 20
DINSDAG 21 - VRIJDAG 25
ZATERDAG 26 - ZONDAG 27
DINSDAG 28 - VRIJDAG 31

Vormgeving uitnodigingen: Lou Vos

Met dank aan:

Fentener van Vlissingen Fonds
kfHein fonds
St. Maartensberaad Utrecht
Janivo Stichting
Stichting het Boellaard Fonds
Gemeente Utrecht



kfHein, fonds



Sint Maarten UTRECHT

