

kunstliefde

ruimte voor beeldende kunst



De Stroomlijn

De kunst van de stroomlijn is een vorm van abstracte kunst die zich richt op de vormgeving van objecten die in beweging zijn. Het is een vorm van kunst die zich richt op de vormgeving van objecten die in beweging zijn. Het is een vorm van kunst die zich richt op de vormgeving van objecten die in beweging zijn.

Samenstelling Jaarverslag 2023: Carla Dekker
Fotobijdragen: o.a. Luuk Huiskes, Petra Berghorst, De Belofte 18, Louise Hessel, Marion Wagenvoort,

Kunstliefde
Nobelstraat 12a Utrecht
030 - 231 42 18
Open woensdag t/m zondag 13.00 -17.00 uur
www.kunstliefde.nl



De Belofte #18 FAÇADE

Inhoud

Voorwoord

1 Algemeen

2 Overzicht

- 2.1 Leden
- 2.2 Toelating
- 2.3 Algemene Ledenvergaderingen

3 Activiteiten

- 3.1 Tentoonstellingen
- 3.2 Podiumavonden
- 3.3 Talentontwikkeling: De Belofte #18
- 3.4 Meet-ups

4 Activiteiten op andere locaties

- 4.1 Atelierroute
- 4.2 Artist-in-Residence
- 4.3 Magazijn “de Zon”

5 Van belang voor Utrecht

- 5.1 Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst
- 5.2 Platform beeldende kunst Utrecht/Art Utrecht
- 5.3 Kunstliefde prijs 2023

6 Organisatiestructuur

- 6.1 Bestuur
- 6.2 Personele organisatie
- 6.3 Projectteam
- 6.4 Vrijwilligers
- 6.5 Studenten en stagiaires

7 Publieksbereik

- 7.1 Social-media kanalen en promo-acties
- 7.2 Projecten op locatie

8 Financiën

- 8.1 Contributie, bijdrages en verkoop

Bijlagen

- 1 Juryrapport Kunstliefde prijs 2023
- 2 Bestuurssamenstelling
- 3 Vrijwilligers/commissies
- 4 Compilatie poster/flyer/uitnodiging 2023
- 5 Met dank aan



De Belofte #18 FAÇADE

Voorwoord

Voor het eerst sinds corona hebben we weer een normaal jaar gehad zonder extra regels en voorschriften. Dat heeft ons in staat gesteld om weer een aantal mooie tentoonstellingen in ons pand te organiseren. Bijvoorbeeld de Nieuwe Liefde '23 in april, waar 7 nieuwe kunstenaarsleden hun recente werk hebben getoond. De Belofte 18 in de zomer met 8 recent afgestudeerde kunstenaars die de betekenis van het woord façade hebben onderzocht. Twee van hen (Martyna Pekela en Benjamin Pompe) wisten ook de Kunstliefde prijs 2023 te veroveren. Onze eerste Artists-in-Residence waar 6 koppels van jongere en oudere kunstenaarsleden van Kunstliefde in oktober twee weken hebben samengewerkt in het Kunstlabor Artoll in de buurt van Kleve. In februari 2024 is in ons pand aan de Nobelstraat de tentoonstelling NUR 2 revisited georganiseerd waar het proces dat deze kunstenaars hebben doorgemaakt aan een breder publiek is gepresenteerd. En tenslotte onze verkooptentoonstelling Present in december, waarmee wij een recordomzet hebben behaald.

Helaas waren er ook tegenvallers het afgelopen jaar. Zoals het vertrek van onze nieuwe coördinator, Astrid Vromans, die al binnen een half jaar gestopt is. Gelukkig hebben we dit vertrek snel met een aantal actieve leden op kunnen pakken. Wij zijn heel blij dat Rob van Velse, Regula Rexwinkel en Carien Vugts als kernteam de dagelijkse gang van zaken hebben overgenomen. Ook moeten Lou Vos en Marion Wagenvoort genoemd worden die samen met het bestuur aan de slag zijn gegaan om de gemeentelijke subsidie aanvraag voor de komende vier jaar te schrijven. Wij hopen dat we succesvol zullen zijn en ook voor de periode van 2025 tot en met 2028 door de gemeente financieel gesteund zullen worden in onze activiteiten.

Verder hebben wij afscheid moeten nemen van de projectgroep (Elaine Vis en Monique Sep). Zij hebben ons in het najaar laten weten met hun activiteiten te willen stoppen. Wij willen Monique en Elaine hartelijk bedanken voor hun jarenlange inzet voor Kunstliefde.

We hebben al met al laten zien dat wij als één van de oudste kunstenaarsverenigingen van Nederland nog steeds een actieve en krachtige vereniging zijn die tegenvallers gezamenlijk met de leden weten op te pakken. Daarbij moeten ook alle vrijwilligers genoemd worden die ook dit jaar weer volop bezig zijn geweest om alle activiteiten van Kunstliefde mogelijk te maken.

Rob Gründemann, voorzitter Kunstliefde

Mei 2024



Opening HAZY HORIZONS

1 Algemeen

Kunstliefde, Ruimte voor Beeldende Kunst, biedt een wisselend tentoonstellingsprogramma waarin de focus ligt op hedendaagse kunst, Utrechtse kunstenaars en jonge makers.

Het Genootschap Kunstliefde is opgericht in 1807 als 'Teekengenootschap'. Het is daarmee één van de oudste kunstenaarsverenigingen van Nederland. De vereniging bestaat uit professioneel beeldend kunstenaars voornamelijk uit de stad en provincie Utrecht maar ook uit andere delen van het land en kunstlievende leden.

Kunstliefde is organisator van de Utrechtse Atelierroute en UtrechtDownUnder (Actuele kunst op bijzondere locaties in Utrecht) en mede-initiatiefnemer van het platform Art Utrecht.

Kunstliefde neemt een bijzondere positie in binnen de culturele infrastructuur van Utrecht.

Kunstliefde draagt bij aan de ontwikkeling van (Utrechtse en jonge) kunstenaars en zoekt de verbinding tussen professionele beeldende kunstenaars, kunstliefhebbers en het publiek. Dit doet ze door interessante tentoonstellingen te maken, podiumavonden te organiseren en projecten te realiseren buitenshuis.

Presentatieruimte en podium voor hedendaagse kunst in Utrecht

Kunstliefde programmeert als presentatie-instelling hedendaagse kunst in brede zin en op uiteenlopende manieren. Kunstliefde draagt zorg voor het ondersteunen en stimuleren van Utrechtse kunst en kunstenaars. Ze daagt kunstenaars uit om werk te maken en te presenteren dat vernieuwend en verrassend is. Daarnaast biedt Kunstliefde ook ruimte voor de meer traditionele kunstdisciplines waarbij gekeken wordt naar vakmanschap en diversiteit.

Kunstliefde wil tentoonstellingen maken waarin jong talent en gevestigde namen samen gepresenteerd worden; denk aan kunstenaarsleden, ex-De Belofte leden en niet-leden.

Voor de tentoonstellingen en projecten wordt samengewerkt met externe deskundigen. De maandelijkse podiumavonden zijn gekoppeld aan de tentoonstellingen.

Artistiek inhoudelijke kwaliteit

Kunstliefde verbindt mensen die zich op uiteenlopende manieren met beeldende kunst, en alles wat daarmee samenhangt, bezighouden. Kunstliefde heeft een grote diversiteit aan leden, zowel kunstenaars als kunstlievend. Ze heeft een duidelijke en belangrijke sociale functie. Deze sociaal/maatschappelijke kracht is ook een niet te veronachtzamen artistieke kwaliteit.

Voor potentiële kunstenaarsleden is er een toelatingsprocedure.

Het tentoonstellingsprogramma biedt tien tentoonstellingen per jaar. Waaronder de ledententoonstellingen, de nieuwe ledententoonstelling, De Belofte met een afsluitende expositie en tentoonstellingen met hedendaagse kunst.

In alle tentoonstellingen streeft Kunstliefde naar kwaliteit, actuele thema's, veelal Utrechtse kunstenaars (naast een aantal externe). Verder streeft ze naar jong talent naast gevestigde namen en een ruime variatie van disciplines. Er worden afwisselend experimentele presentaties en tentoonstellingen met een thematisch of commercieel karakter gemaakt.

Projecten op locatie kennen eigen criteria.

Talentontwikkeling: jong en ervaren talent

Kunstliefde brengt jong talent en de ervaren kunstenaars onder de aandacht in tentoonstellingen en projecten met hedendaagse kunst.

Samenwerking

Kunstliefde werkt samen met verschillende partijen zoals galleries, beeldende kunstinstellingen, Art Utrecht, gemeentelijke en provinciale kunstinitiatieven, HKU, het Centraal Museum en andere culturele partijen in de stad en daarbuiten.



VOORJAARSCOLLECTIE '23



Opening NIEUWE LIEFDE '23

Cultuur voor iedereen

Kunstliefde is een vereniging met oog voor de verbinding tussen culturen en als een van de doelen het bereiken van eenieder in de samenleving. Kunstliefde wil kunst onder de aandacht brengen van en toegankelijk maken voor een breed publiek. Dat doet Kunstliefde met tentoonstellingen die gratis toegankelijk zijn, podiumavonden en projecten op locatie.

De atelierroute is bij uitstek een manier voor iedereen om een kijkje te nemen in de ateliers van kunstenaars. De route is gratis, heel toegankelijk, goed bewegwijzerd en men kan kennis maken met kunst en kunstenaars in alle wijken inclusief Leidsche Rijn en de Meern. Er zijn speciale fietsroutes langs atelieradressen wat het publiek een diversiteit biedt aan zowel doorgewinterde als kersverse kunstenaars en natuurlijk met hun verschillende disciplines.

Kunstliefde, genootschap en vereniging

Vernieuwing en ontwikkeling zijn blijvend noodzakelijk voor een kunstenaarsgenootschap uit 1807. Kunstliefde blijft streven naar verjonging en nieuwe leden. Deze twee zijn niet noodzakelijk hetzelfde.

Waarom is het interessant om aangesloten te zijn bij Kunstliefde. Voor kunstenaars biedt Kunstliefde een podium en een inspirerende plek voor ontmoeting en netwerken. Voor kunstlievende leden is Kunstliefde een plek voor ontmoeting met kunstenaars en kunstliefhebbers en voor kennisvergarig. De uitdaging is om deelnemers aan De Belofte - en andere jonge kunstenaars - bij de vereniging te betrekken. We doen dit o.a. door Jonge kunstenaars als vrijwilligers in te zetten bij de organisatie. Voor kunstenaarsleden zijn er twee keer per jaar de *ledententoonstellingen*. Samen met de leden, de commissies en externe deskundigen zoeken we naar vormen om deze tentoonstellingen een interessante invulling te geven. Daarnaast kunnen kunstenaarsleden op uitnodiging betrokken worden bij andere tentoonstellingen.

In 1807 werd door twee bestuursleden van het Schildercollege, P.C. Wonder en J.B. Kobell, genootschap Kunstliefde, een nieuw 'modern teekengezelschap naar het gekleed model' opgericht. Kunstliefde kent nog steeds de traditie van wekelijkse *modeltekenavonden* voor kunstenaarsleden. Ook is er het *Kunstenaarscafé*, een ontmoetingsplek voor kunstenaarsleden om in vertrouwde kring het gesprek aan te gaan met collega's.

Verder organiseert Kunstliefde *Podiumavonden*: presentatie- of discussieavonden naar aanleiding van de tentoonstelling of een ander relevant cultureel evenement. De vorm kan variëren van lezingen en presentaties, artist talks, discussieavonden, filmvertoningen, workshops, speeddates en meer.

Maandelijks ontmoeten kunstenaars en vooral kunstliefhebbers elkaar bij *Kafee de Liefde*



Nieuwe leden '23, v.l.n.r. Gretha Hengst, Roelant Meijer, Henri Luites, Mikel van Gelderen, Noreen Riepma en Salomé Roodenburg



Opening NIEUWE LIEFDE '23

2 Overzicht

2.1 Leden

Kunstliefde telt ultimo 2023: 163 kunstenaarsleden waaronder jonge kunstenaars en De Belofteleden en 78 kunstlievende leden. Er zijn in 2023 nieuwe leden bijgekomen en een aantal leden is afgevallen vanwege verhuizing, gezondheid, overlijden of om andere redenen.

2.2 Toelating

Ieder jaar ontvangt Kunstliefde nieuwe kunstenaarsleden. In de toelatingsprocedure spelen naast beroepsmatigheid ook kwalitatieve criteria een rol. De toelatingscommissie beoordeelt aanvragen voor het lidmaatschap op basis van beeldmateriaal, recente werken, motivatie en opleiding en ervaring van de kunstenaar. De toelatingscommissie bestaat uit vijf kunstenaarsleden van verschillende disciplines.

Er waren dertig aanmeldingen voor het lidmaatschap 2023. Daaruit zijn zeven kunstenaars toegelaten: Jan Biemans, Mikel van Gelderen, Gretha Hengst, Henri Luites, Roelant Meijer, Noreen Riepma en Salomé Roodenburg.

2.3 Algemene Ledenvergaderingen

23 mei

In deze vergadering werd de nieuwe coördinator Astrid Vromans geïntroduceerd en nam interim-directeur Marion Wagenvoort afscheid. We konden vaststellen dat het dak, na twee jaar van problemen nu toch gerepareerd is. We bereiden ons voor op de cultuurnota 2025-2028 en bespraken het jaarverslag van 2022 en de jaarrekening van 2022.

Er werden toelichtingen gegeven op de stand van zaken m.b.t. de Atelierroute, Utrecht Down Under en De Belofte. Onze zeven nieuwe kunstenaarsleden werden welkom geheten.

27 september

Extra ledenvergadering i.v.m. het vertrek van de nieuwe coördinator. Thema hoe verder: een focus met aandacht voor de huidige leden en het verenigingsperspectief of willen wij Kunstliefde vernieuwen, actief nieuwe leden gaan werven, en een bredere rol spelen in de culturele context van de gemeente Utrecht?

14 november

We werden geconfronteerd met het vertrek van onze nieuwe coördinator. Drie leden zijn bereid gevonden om de taken van Astrid over te nemen en werden geïntroduceerd. Mariël Olthuis zal als afgevaardigde van het bestuur deze leden gaan begeleiden.

Rob Duiveman is gestopt als administrateur. De taken zijn overgenomen door Jan Willem Dingemans.

Lou Vos en Marion Wagenvoort en het bestuur gaan de subsidieaanvraag Cultuurnota 2025-2028 schrijven die eind januari bij de gemeente Utrecht moet worden ingediend.

De leden van de projectgroep hebben aangegeven te stoppen met hun werkzaamheden voor Kunstliefde.

We spraken over het werven van nieuwe kunstlievende leden voor Kunstliefde. We hebben het jaarplan voor de tentoonstellingen 2024 besproken en de begroting voor 2024.

De lidmaatschapsgeleden werden besproken en besloten werd om het lidmaatschap voor kunstenaars te indexereren met 5%, die van kunstlievende leden blijft gelijk aan 2023.

Luuk Huisjes vertelde over Project Magazijn de Zon, waar kunst van Kunstliefde op sticker kan komen die de ramen afdekken tijdens de verbouwing. Hij gaat dit namens Kunstliefde regelen met de gemeente en de HKU. Katharina Pöhlmann werd benoemd tot lid van de toelatingscommissie en Carla Dekker tot kunstenaar lid van het bestuur.



Opening SINCERELY YOURS



Opening CLASH

3 Activiteiten

In 2023 zijn er verschillende activiteiten geweest in het pand aan de Nobelstraat en op verschillende locaties in de stad. Hieronder een overzicht.

3.1 Tentoonstellingen

SINCERELY YOURS 21 januari t/m 29 januari

Dertig studenten van de HKU Fashion presenteerden de resultaten van hun onderzoek naar thema's als duurzaamheid, escapisme, gender en identiteit. Uiteenlopende visies werden gepresenteerd met verschillende media als textiel, sculpturen, foto's, video's en installaties.

Exposanten: Iza van den Baar, Nadine Dumoulin, Megan Groenewold, Isa Kronemeijer, Iris van der Jagt, Roosmarijn Janssens, Maxime Lamper, Matthew van Londen, Shoghufa Majdod, Alba Prinz Naspler, David Okkerse, Joris Overmars, Irem Pinarbasi, Jolien van Roosmalen, Nikki Steenbergen, Sara Varga, Jessie Venhuizen, Anne Weesjes, Leah Zadoks en Iris Zegwaard.

www.artforever.nl/videos/sincerely-yours/

ER ZIT EEN ENGEL IN DEZE STEEN 4 februari t/m 5 maart

Groepstentoonstelling van De Utrechtse Steenbeeldhouwers (DUS). Negen beeldhouwers van DUS toonden hun werk gemaakt van verschillende steensoorten. Het werk dat getoond werd is abstract, gestileerd figuratief, organisch of geometrisch. Er was heel klein, maar ook heel groot werk te zien. Monumentaal werk voor de openbare ruimte.

Exposanten: Michiel Deylius, Miranda Karskens, Leen Kessels, Karel Mol, Fieke de Roij, Caroline Ruizeveld, Erica van Seeters, Cissy van der Wel en Anneke Wessels.



VOORJAARS LEDENTENTONSTELLING 11 maart t/m 2 april

Bezoekers hebben zich laten verrassen door de nieuwe werken van ruim 40 kunstenaarsleden. In de tentoonstelling 'Voorjaarscollectie '23' waren diverse disciplines te zien. Zowel jonge kunstenaars als gevestigde namen toonden hun werk.

Exposanten: Qassim Alsaedy, Roel Berg, Rik Berkhout, Eveline Braak, Marijke Breuers, Rens Brouwer, Sandra Catsburg, Buba Cvoric, Toes Dalmulder, Ineke Damen, Carla Dekker, Hans Dillesse, Adrian Faes, Emmy Gostelie, Sara Gunti, Inge van Heerde, Elly Hees, Louise Hessel, Annetta van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Marlies Hoevers, Luuk Huisjes, Daan de Jong, Ineke Kanters, Carla Kleekamp, Maria Klerx, Marga Knaven, Caroline Koenders, Karin Kortenhorst, Hans Laban, Roderick Laperdrix, Paul Legeland, Neeltje Neeft, Danijela Novakovic, Prisca Oliemans, Melanie Ouwehand, Engel Pluck, Katharina Pöhlmann, Arie van de Pol, Cisca Poldervaart, Erik Rijsemus, Astrid Rubie, Irene Schaap, Ubaldo Sichi, Walter Simon, Willem Stolwijk, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Lou Vos, Alieske de Vries, Cas Waterman en Digna Weiss.

NIEUWE LIEFDE '23 8 april t/m 30 april

Zeven nieuwe kunstenaarsleden toonden hun werk in Kunstliefde. Schilderijen, werken op papier en installaties.

Exposanten: Mikel van Gelderen, Jan Biemans, Gretha Hengst, Noreen Riepma, Salome Roodenburg, Roelant Meijer en Henri Luites. www.artforever.nl/videos/salome-roodenburg/



GLIJDENDE MASKERS exposant Norita Pinas en Hans Laban van de tentoonstellingscommissie bij het werk van exposant Carin Unverzagt

GLIJDENDE MASKERS 6 mei t/m 4 juni

Maskers om een dubbele identiteit aan te nemen, maskers om in te verdwijnen, maskers om verdriet achter te verbergen of het leven te vieren zonder herkend te worden. Maskers in relatie tot spiritualiteit. Zeven kunstenaars toonden werk verbonden aan persoonlijke ervaringen. Zij deden dit op papier, op foto's, op doek, met hout en keramiek.

Exposanten: Ada Dispa, Peter Krynen, Carin Unverzagt, Albert van der Weide, Elisabeth Kaldeway, Norita Pinas en Anne Silverstrand Forest.

DE BELOFTE #18 FAÇADE 10 juni t/m 9 juli

Voor deze editie van de Belofte onderzocht een groep kunstenaars de betekenis van het woord Façade. De Façade als verschijningsvorm inspireerde de acht kunstenaars tot het scheppen van nieuwe werken. Samen behandelde ze de ruimte als een theater. De werken toonden hun voorzijde, om vervolgens bij een tweede blik hun achterzijde te onthullen.

Exposanten: Max van Loon, Martyna Pekala, Benjamin Pompe, Hussel Zhu, Kristel Geerts, Fynn van der Ziel, Stefan Bras en Emma van Amerongen. www.artforever.nl/videos/facade-belofte-18/

CLASH 15 juli t/m 3 september

Thematentoonstelling voor Kunstliefde leden. Clash staat voor chaos en tumult; voor botsing, schermutselingen, conflicten en slaags raken; voor verschil van mening en tegenstrijdigheden; voor botsende karakters en niet bij elkaar passen; voor gevaar en gerinkel. De Engelsen kennen de term clashing colours, vloekende kleuren.

Kunstenaarsleden geven hun eigen draai aan dit thema. Schilderijen, grafiek, beelden en fotografie door zowel jonge als gevestigde namen.

Tijdens de opening was een performance te zien van de prijswinnaar van de categorie 'taal' van de Kunstbenedwedstrijd.

Exposanten: Saskia Admiraal, Dorothé Arts, Roel Berg, Eveline Braak, Carla Dekker, Marijke Elferink, Adrian Faes, Mikel van Gelderen, Emmy Gostelie, Elly Hees, Gretha Hengst, Louise Hessel, Luuk Huiskes, Emmy de Jong, Han Kerkhoven, Maria Klerx, Roderick Laperdrix, Paul Legeland, Sonata Lepaité, Hadas Lieber, Henri Luites, Neeltje Neeft, Engel Pluck, Katharina Pöhlmann, Cisca Poldervaart, Erik Rijssemus, Ben Roelofs, Nena Sestic-Fiser, Ubaldo Sichi, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Carien Vugts, Digna Weiss

SENSE OF PLACE 9 september t/m 8 oktober

Tentoonstelling van de Kunstliefdeprijs 2021, winnaar Anna J. van Stuijvenberg. Anna heeft deze tentoonstelling samengesteld met Kim Streurs.

www.artforever.nl/videos/sense-of-place/

HAZY HORIZONS 14 oktober t/m 12 november

Tentoonstelling in het kader van de Kunstliefdeprijs 2022 gewonnen door Mirjam Vreeswijk. Mirjam heeft deze tentoonstelling samengesteld met Ryan Cherewaty, Trees Heil, Roza Robein en Leon Stoffelen. www.artforever.nl/videos/trees-heil/

PRESENT 17 november t/m 31 december

Ook in 2023 jaar opende bij Kunstliefde de traditionele eindejaar verkooptentoonstelling PRESENT! Kunstenaars en ontwerpers uit Utrecht en daarbuiten, toonden en verkochten hun kunst en design. Kunstenaars en ontwerpers uit Utrecht en daarbuiten, gevestigd en aanstormend talent, toonden en verkochten hun kunst en design. Kunstlievende leden konden werk ten verkoop aanbieden waar zij niet langer aan gehecht waren of geen plaats meer voor hadden. Veel van het aangeboden werk was van (voormalige) kunstenaarsleden.

Volop aanbod om een speciaal kunst-/klaas-/kerstcadeau te vinden voor aantrekkelijke prijzen tot max. € 500,-. Cash & Carry! Inpakken en wegwezen.

Deelnemende kunstenaars: Dorothé Arts, Jeroen Brugman, Roel Berg, Petra Berghorst, Rik Berkhout, Jan Biemans, Eveline Braak, Tineke Brouwer, Sandra Catsburg, Carla Dekker, Hans Dillesse, Yvette Goené, Sarah Guntj, Louise Hessel, Annetta van den Heuvel, Truus van den Heuvel, Marlies Hoever, Luuk Huiskes, Emmy de Jong, Ineke Kanters, José van Kleef, Maria Klerx, Caroline Koenders, Ali Koers, Hank Kruidhof, Paul Legeland, Henri Luites, Ellie van der Meer, Roelant Meijer, Neeltje Neeft, Prisca Oliemans, Melanie Ouwehand, Arie van de Pol, Erik Rijsemus, Astrid Rubie, Irene Schaap, Nena Sestic-Fisher, Karen Vennik, Hendrikje Verbeek, Carien Vugts en Cas Waterman
Gasten: Hanke Aalders, Sandra Apperloo, Joke van Beetem, Renata Berk, Sanne Bloem, Marianne van den Breeden, Kika Brinkman, Sandra Catsburg, Cath Duncan, Elselien van der Graaf, Pieter Nicole de Haas, Tanja van Harten, Miroso /Cheralyn Hasselbaink, Puck ten Heggeler, Carine Hekker, Charlotte Helmer, Liesbeth Hensels, Johan Klein, Lia Koster, Saskia Koster, Wim Koster, Johan Kuhlmann, Katia Lucas, Marcella Metaal, Jeroen van Nijnatten, Juul Rameau, Marike Reinard, Caroline Ruizeveld, Renata Schoutens, Marieke Stokker, Ineke van der Werff, Studia Macnas/Belinda Werschull en Nadjia Willems.
Via de Galatea Foundation werd deelgenomen door Natalia Grezina en Astera Mortezaï.



Opening PRESENT

3.2 Podiumavonden

ER ZIT EEN ENGEL IN DEZE STEEN

Podiumavond: donderdag 16 februari

Cissy van der Wel hield een presentatie over De Utrechtse Steenbeeldhouwers en over een grote opdracht die zij in Duitsland heeft uitgevoerd. Michiel Deylius verteld over het communicatieproject dat in zijn werken verborgen zit. Na afloop van beide presentaties waren er vragen vanuit het publiek en was er de mogelijkheid om de tentoonstelling te bekijken.

VOORJAARSCOLLECTIE '23

Podiumavond: donderdag 16 maart 2023

Lezing door Hans van der Gaarden over Panamarenko

Het was een drukbezochte avond met een bevlogen spreker die de aanwezigen wegwijs maakte in het oeuvre van Panamarenko.

NIEUWE LIEFDE '23

Podiumavond: donderdag 20 april 2023

Op deze avond zijn alle deelnemers van de tentoonstelling Nieuwe Liefde '23 geïnterviewd door leden van de podiumcommissie.

De zeven nieuwe leden waren erg enthousiast en gaven ieder een presentatie. Daarna was er de gelegenheid was om samen met hen de werken in de tentoonstelling te bekijken en hen te bevragen over hun werk.

GLIJDENDE MASKERS

Podiumavond: donderdag 25 mei

Tijdens deze podiumavond vertelden de exposerende kunstenaars Ada Dispa, Norita Pinas, Elisabeth Kaldeway en Albert van der Weide over hun werk, hun werkproces en wat hen inspireert. Uiteraard kon het publiek weer vragen stellen zodat het een interactieve avond werd.

DE BELOFTE #18 FAÇADE

Podiumavond: donderdag 6 juli 2023

Met Stefan Bras, Martyna Pekala en Benjamin Pompe

Er was een ruimte gecreëerd waarin een aantal deelnemers van De Belofte hun gesprek konden vormgeven. Zij gaven een uiteenzetting over de totstandkoming van hun gezamenlijke tentoonstelling en zij praatten daarna nog over hun eigen werk.

De avond werd enthousiast ontvangen door de aanwezigen.

LEDENTENTOONSTELLING

Podiumavond: donderdag 31 augustus

“Kijken met Jaap” Dit betrof het kijken aan de hand van een kijkwijzer en een uitgesteld oordeel.

Na een korte inleiding gingen de deelnemers aan de hand van een kijkwijzer in tweetallen in gesprek over wat ze zagen en beleefden. Daarna gingen zij in gesprek met de kunstenaars. De gesprekken leidden tot verrassingen en nieuwe inzichten, zowel bij de deelnemers als bij de kunstenaars.

Jaap van der Veen begeleidde de bijeenkomst. Hij heeft een open en humoristische manier van begeleiden. Het gaat hierbij vooral om het bieden van ruimte om lang en nauwkeurig te kijken. Het bezoekersaantal was ideaal voor de opzet van de avond.

SENSE OF PLACE

Podiumavond: donderdag 21 september

Op 21 september was de podiumavond van Anna J. van Stuijvenberg en Kim Streur.

Anna won de Kunstliefdeprijs en zij nodigde Kim uit om mee te doen. Zij maakten de tentoonstelling 'Sense of place' Tijdens deze podiumavond vertelden zij aan de hand van een powerpoint over hun werk en hoe de gezamenlijke tentoonstelling tot stand was gekomen.



VOORJAARSCOLLECTIE '23

HAZY HORIZONS**Podiumavond: donderdag 9 november**

Op die avond waren Mirjam Vreeswijk (winnares Kunstliefdeprijs 2022), Leon Stoffelen en Trees Heil bij Kunstliefde aanwezig om een toelichting te geven op hun individuele werk en de groepstentoonstelling. Ook was er vanzelfsprekend ruimte voor vragen en was er na afloop gelegenheid om de tentoonstelling (wellicht een tweede keer, maar dan met nieuwe ogen) te bekijken.

PRESENT**Podiumavond: donderdag 14 december 2023**

Na het succes van de eerst twee edities organiseerde de Podiumcommissie op donderdag 14 december de derde Kunstliefde KerstKwis. De avond stond onder de bezielende leiding van Hans Dillesse die weer een aantal pittige vragen had weten voor te bedenken. Meedoen was gezelliger dan winnen! Gezonde competitie onder het genot van een glaasje en een hapje!

3.3 Talentontwikkeling: De Belofte #18

De Belofte is een project van Kunstliefde - ruimte voor beeldende kunst in Utrecht, voor recent afgestudeerde kunstenaars. Het traject start een aantal maanden na het afstuderen aan een kunstacademie, aan het begin van het nieuwe jaar, en sluit af met een groepstentoonstelling in mei/juni. De 18de editie van de Belofte is begeleid door professionals uit het kunstvak, te weten: Krista van der Bron (kunsthistorica, curator, onderzoeker en schrijver Bernardus Baldus (beeldend kunstenaar) en Joyce Overheul (beeldend kunstenaar).

De begeleiders hebben een selectie gemaakt uit de meer dan 70 inzendingen die voor deze editie waren ingediend naar aanleiding van een open call. Voor de Belofte 18 werd een groep samengesteld vanuit verschillende disciplines; o.a. Fine Art, Fine Art & Design in Education, Photography en Product Design. Daarbij is onder andere gekeken naar de kwaliteit, de potentie en de motivatie van de inzenders, naar diversiteit zowel ten aanzien van de disciplines als naar achtergrond en nationaliteit. Dit heeft uiteindelijk geleid tot 8 deelnemers aan de 18e editie van de Belofte.

Hoewel **Benjamin Pompe** vooral werkt met digitale media, nemen zijn stukken vaak een fysieke vorm aan door de toepassing van 3D-printen/sculptuur, installatie en performance. Hij creëert ingebeelde scènes die gebruik maken van verschillende bronnen om de positie van het zelf in gefictionaliseerde ruimtes te onderzoeken. In de Belofte '18 presenteert Benjamin een video-installatie die een virtueel verhaal speelt, opgebouwd met verschillende soorten technieken, zoals 2,5 D-animatie.

Het uitgangspunt van **Hussel Zhu** (afkomstig uit Shanghai) is de "龙/龍" (Long), wat vertaald wordt in de draak, maar Long is geen symbool van het kwaad; in het oude China is het iets van voorspoed, rechtvaardigheid, welvaart en kracht. Het heeft een andere vorm en karakteristiek. Hoe beïnvloedt de beeldspraakdefinitie van de westerling het hoofdlichaam van ons collectieve culturele begrip (en wordt het zelfs)? Rond deze gedachtestroom heeft hij tijdens de Belofte 18 een sculpturale cirkel gemaakt.

Krystel Geerts haalt inspiratie uit verschillende architectonische en sculpturale elementen uit verschillende culturen en historische perioden, waardoor een afbrokkelende façade ontstaat. Vooral de barok heeft grote invloed op haar werk. Het staat bekend om zijn sierlijke en dramatische kenmerken en resonanceert met Krystels verkenning van theatraaliteit en de vervaging van de werkelijkheid, waardoor ruimte voor reflectie ontstaat. Zeker in een tijd waarin we voortdurend omringd worden door zorgvuldig gemonteerde versies van de werkelijkheid, die niet meer van de echte wereld te onderscheiden zijn.



De Belofte#18 deelnemers



Opening De Belofte #18 FAÇADE

Emma van Amerongen onderzoekt in haar schilderijen de grijze ruimte tussen herinnering, fantasie, gevoelens en het werkelijke beeld. Van Amerongen is bezig met een continu maakproces, balancerend tussen het laten werken van het materiaal en het beheersen van de visuele uitkomst. Omdat herinneringen vluchtig zijn, bieden de schilderijen van Van Amerongen daarom een gevoel van herkenning dat meer tot de geest van de toeschouwer spreekt dan tot de feitelijke herinneringen waaruit ze voortkomen.

In de multidisciplinaire praktijk van **Martyna Pekala** hergebruikt en samplet ze zelfgemaakte symbolen in een poging verhalen te vormen. Door middel van video, installatie, performance en het maken van kostuums streeft ze ernaar haar eigen identiteit te verkennen en deze in vraag te stellen in het proces van het vervaardigen van zelfbeelden. Het startpunt is meestal digitaal, maar heeft de neiging een fysieke vorm aan te nemen. Voor De Belofte 18 presenteert ze een semitransparant textielwerk gemaakt met het concept van de gevel in gedachten.

Max van Loon maakt speelse sculpturen en performance. In hun werk zie je de invloeden van poppenspelen en middeleeuws theater. Voor deze editie van de Belofte heeft hen twee nieuwe interactieve sculpturen gemaakt die door het publiek kunnen worden geactiveerd. De werken zijn onderdeel van hun onderzoek naar de grens tussen kunst en entertainment, en of deze kan vervagen door het publiek met de sculpturen te laten spelen.

Fynn van der Ziel is een kunstenaar uit Groningen met een diploma illustratie en animatie. Hij weet alles van risografie en plasticine. Voor deze expositie schreef hij een verhaaltje getiteld 'de stoelendans' (muzikale stoelen). De beelden weerspiegelen sommige delen van het dictaat en zijn tegelijkertijd een verkenning van wat er in de geest van een student omgaat wanneer hij met zulke gewichtige inhoud wordt geconfronteerd.

Stefan Bras is een zeer veelzijdige kunstenaar, zijn kunstwerken hebben een geïmproviseerd karakter. De kunstwerken weerspiegelen zijn liefde voor hergebruik, transformatie en verkenning van het onbekende gebieden. Hoewel zijn werk vormloos oogt, wordt het vooral gevormd door alledaagse dingen die in ons leven voorkomen. Met deze kunstwerken wil Stefan Bras laten zien dat de wereld veel meer is dan we denken.

Het begeleidingsprogramma heeft plaatsgevonden in de periode van begin maart tot half mei. De volgende zaken zijn aan de orde geweest en men heeft een bezoek gebracht aan de volgende instellingen en personen:

- 14 maart Linda Köke (en Joyce Overheul), een avond over geld en subsidies.
- 28 maart Ramiro Gomez Montiero, op locatie bij Perron West, over jezelf presenteren naar de buitenwereld toe.
- 11 april Bernardus Baldus locatiebezoek bij Projectspace Lokaal, daar vertelde hij ook over de ruimte.
- 25 april Veronique Baar, over kunst in de openbare ruimte en QKunst.
- 9 mei Berend Strik bij de Vlampijpateliers

In het begeleidingstraject is aandacht besteed aan de volgende zaken:

- Begeleiding om de wereld in te gaan.
- Aandacht blijven behouden (kort, krachtig).
- Reflectie
- Ontdekken kunstwereld en je plek vinden/profileren/netwerken.
- Traject waarin je mensen spreekt.

Tentoonstelling: Van 10 juni 2023 t/m 9 juli heeft de tentoonstelling van de Belofte plaatsgevonden in het pand van Kunstliefde aan de Nobelstraat. In de week voorafgaand aan de opening hebben de deelnemers gezamenlijk de ruimte voor de tentoonstelling "Façade" ingericht.

www.kunstliefde.nl/debelofte18-facade.

In deze editie van De Belofte onderzochten de pas afgestudeerde kunstenaars de betekenis van het woord façade. Een façade geeft vorm aan een voorzijde. De façade als verschijningsvorm inspireerde de acht kunstenaars tot het scheppen van nieuwe werken. Samen behandelden ze de ruimte als een theater. Verspreid over de galerie toonden de werken hun voorzijde, om vervolgens bij een tweede blik hun rauwe achterzijde te onthullen.

Uit de evaluatie met de deelnemers bleek dat men door de deelname aan de Belofte van elkaar geleerd had, nieuwe technieken heeft uitgetoond, een nieuwe blik op het eigen werk heeft ontwikkeld. Het werd als positief ervaren om over het eigen werk te kunnen praten. Ook heeft de deelname aan de Belofte bijgedragen aan de eigen professionele ontwikkeling, bijvoorbeeld doordat men heeft leren een tentoonstelling te organiseren (cureren).

Verder heeft men ook geleerd hoe bij fondsen financiële middelen te kunnen werven. De deelnemers hebben elk een werkbudget ontvangen van € 450,00 wat mede mogelijk werd door de financiële bijdrage van het Boellaardfonds.

De deelname aan de Belofte heeft in elk geval voor drie deelnemers een vervolg opgeleverd in uitnodigingen voor nieuwe tentoonstellingen (Stefan Bras, Christel Geers en Benjamin Pompe). Martyna Pekala en Benjamin Pompe wonnen de Kunstliefde prijs 2023.



HAZY HORIZONS, Trees Heil, Performance The horseday performance II, TheSAw & TheCubE, tijdens het 'U?' festival

3.4 Meet ups

30 april

16.00 uur tot 18.00 uur

Finissage bij de tentoonstelling Nieuwe Liefde '23

23 mei

Afscheid tijdens de ALV van Marion Wagenvoort als interim directeur

Om haar te bedanken voor haar tijd en inzet heeft het bestuur haar een kunstwerk van Marin Hondebrink cadeau gedaan. In juni 2022 had het bestuur van Kunstliefde Marion gevraagd als interim-directeur te functioneren tot er een nieuwe directeur was geworven. Marion heeft hierop bevestigend geantwoord en zij heeft deze functie iets langer dan een jaar uitgevoerd.

2 juli

'Gluren bij de Buren'

Dit is een huiskamer festival waarbij huiskamers (en dit keer ook de tentoonstellingsruimte van Kunstliefde) veranderde in een podium.

Optreden door Joyce Overheul (beeldend kunstenaar en begeleider van De Belofte 18) en de Indigo Bigband. Zij hadden drie keer een optreden van een half uur.

25 augustus

Netwerkborrel in het kader van de atelierroute

Het project team van Kunstliefde heeft in 2023 weer een Atelierroute georganiseerd.

In het weekend van 16/17 september voor de ateliers in Utrecht West

In het weekend van 23/24 september voor de Ateliers in Utrecht Oost

Ateliers open 12 - 17 uur.

3 september

Finissage CLASH

Spokenword performance door Engel.

14 oktober

13.30 performance van ThESAw & THeCubE bij de opening van Hazy Horizons. Een tentoonstelling van de Kunstliefdeprijs winnaar Mirjam Vreeswijk.

11 november

Uitreiking Kunstliefdeprijs.

Het Unikwartier organiseerde en financierde op deze dag twee keer **The horseday performance II** door Trees Heil.

4 Kunstliefde op andere locaties

4.1 Atelierroute Utrecht KUNST KIJKEN/KUNST KOPEN

WEST 16/17 september

OOST 23/24 september

De Atelierroute Utrecht werd door het projectteam van Kunstliefde georganiseerd.

Meer dan 250 kunstenaars op 100 locaties opende hun ateliers voor het publiek. De stad werd opgedeeld in west en oost. Twee weekenden volop kunst in Utrecht!

De Atelierroute bood weer een unieke kans om kunst te ontdekken en te kopen in de ateliers van Utrechtse kunstenaars en creatieven, bekend en onbekend talent. Op uiteenlopende locaties door heel Utrecht, Leidsche Rijn en de Meern zijn ateliers te vinden; in voormalige kantoor- of schoolgebouwen en in industrieel erfgoed.

Diverse locaties boden extra activiteiten aan zoals workshops, demonstraties of performances.

Alle kunstenaars waren te vinden op de website Atelierroute en op de handige vouwfolder met deelroutes. Wandelend en fietsend kregen vele bezoekers een middag vol ontmoetingen met kunst en kunstenaars.

Grote complexen als de Vlampijpstraat, Hof van Cartesius, de Havenloods, de Kersenboomgaard in Leidsche Rijn, de Vechtsteinlaan in Overvecht, de Monseigneur in oost en de Alkhof in de Watervogelbuurt openden allen hun deuren. Ook kleinere complexen en de eenpitters in eigen buurt waren te bezoeken.

Het aantal atelierbezoeken aan de Atelier Route Utrecht 2023 werd geschat op 31.739

A T E L I E R
R O U T E →
U T R E C H T

**KUNST KIJKEN /
KUNST KOPEN**
± 120 locaties
± 275 kunstenaars

16-17 sept **23-24 sept**
Utrecht West Utrecht Oost

atelierrouteutrecht.nl



Atelierroute Utrecht 2023



Atelierroute Utrecht 2023



4.2 Artist-in-residence

In 2023 werd Kunstliefde leden een korte artist-in-residence periode aangeboden van twee weken. In deze periode mogen kunstenaars elkaar ontmoeten, met elkaar sparren en elkaars werk bevragen. Kunstenaars boden hun plan in duo's aan. Een oudere en een jongere kunstenaar zochten elkaar op en keken hoe ieder zich aan elkaar zou kunnen verrijken. Op basis van deze plannen streken 12 kunstenaars neer in ArToll Kunstlabor in Bedburg Hau. Dit kunstenaarsinitiatief biedt ruimte aan groepen Kunstenaars om grenzen te verleggen, te focussen op hun werk en te experimenteren.

Engel Pluck en Gretha Hengst hebben hun ruimte in bezit genomen met gedachtenflarden, woorden, schrijfsels en schetsjes die aan elkaar genaaid werden. Papierstukken worden objecten. Alles ademt de tussenruimte tussen weten en niet weten, tussen het zijn en het worden. Samen zochten zij een nieuwe werkelijkheid. Het werd een samengaan van performance kunst, in het aftasten van elkaars lichaam, en het achterlaten van een ruimte die daardoor beïnvloed werd.

Eveline Braak en Marloes Roeper vonden elkaar in deze weken in twee druktechnieken: de mono print en de lino-snede. Beiden zijn bovenal schilder, maar hier werd gedrukt. Een mooie gelegenheid om uit te vinden wat dit voor hen beiden te bieden had.

Eveline zocht de snelheid en de directheid van de mono print, Marloes zocht naar de vertaling van haar beelden in de gelaagdheid van de lino-snede.

Ineke Damen en Hannah Meijer richtten beiden hun focus op de gewone dingen. Samen sleepten objecten uit de omgeving van ArToll hun Atelier binnen en maakten daar een eigen "droom" wereld. Ineke schilderde de doodgewone objecten (takken, bladeren) op linnen en op de muur. Hannah zag in de objecten het materiaal terug wat resulteerde in werk waarin ruw hout, bewerkt hout en papier samenkwamen.

Hans Dillesse en Krijn Kroes werken allebei gelaagd en in series. Beiden praten graag over de kunstwereld en de kunstgeschiedenis. Daarin vonden ze elkaar en in de wens om met elkaar te werken en te kijken of ze elkaar wat te bieden hadden. Het gezamenlijk bezoek aan Moyland, het Museum waar Joseph Beuys te zien is, werd voor Krijn de aanleiding om zijn rozen verder uit te werken en die zorgden op hun beurt weer voor een kleurimpuls bij Hans.

Carla Dekker en Sarah Gunti zijn beide in hun werk bezig met de vraag hoe ruimte en licht een rol speelt in hun schilderwerk. Uitgangspunt voor beiden was de reële ruimte bij ArToll. Waar Sarah de binnenruimte nam als basis voor haar werk, werd het voor Carla de buitenruimte van ArToll. Dit leidde tot verschillen in hun werk, maar niet in de aanpak ontdekte ze tijdens de gesprekken die ze met elkaar voerden. Eerst kijken en dan ervaren.

Karen Vennik en Noreen Riepma vonden elkaar in hun maatschappelijke betrokkenheid. Karin gebruikt dieren als metafoor voor het lijden wat zij om haar heen waarneemt en Noreen doet dit in haar portretten. Beiden werkten in verschillende zwarte materialen. Noreen bezocht de opvang voor vluchtelingen op het terrein, sprak daar met de mensen en maakte op basis daarvan portretten. Samen maakten ze een collage in een van de isoleercellen in het gebouw waar ze op elkaar reageerde.

De twee weken werden afgesloten met een tentoonstelling op zaterdagmiddag in de Ateliers. Verschillende Kunstliefde leden kwamen ervoor naar Duitsland, maar ook het eigen publiek van ArToll en ook een aantal van de vluchtelingen bezochten deze tentoonstelling.
artutrecht.com/nur-2-



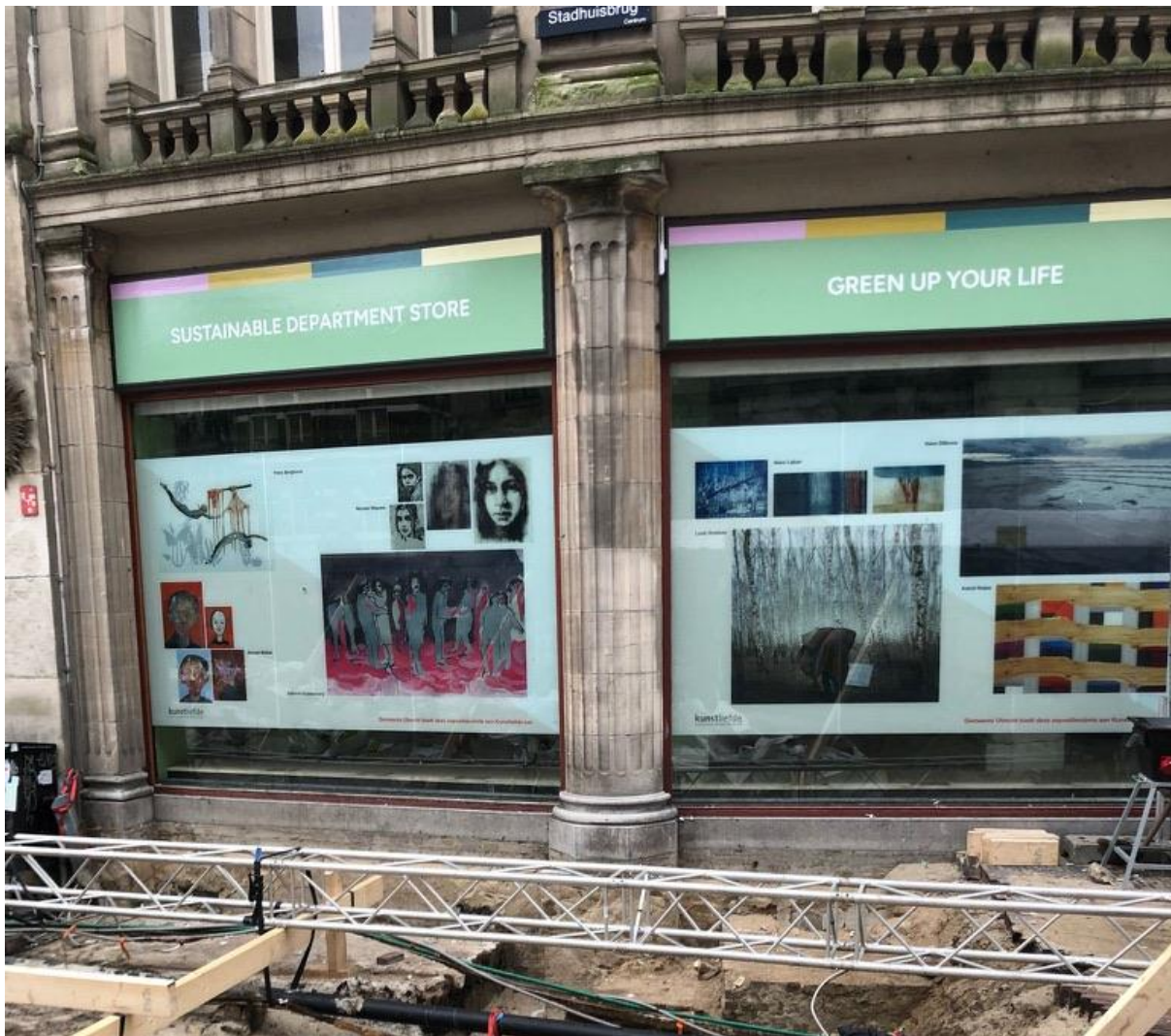
v.l.n.r. staand: Greta Hengst, Engel Pluck, Carla Dekker, Elaine Vis, Krijn Kroes, Hans Dillesse, Eveline Braak, Ineke Daamen, zittend: Sarah Gunti, Marloes Roeper, Hannah Meijer, op de voorgrond Karen Vennik

4.3 Magazijn 'De Zon' toekomstig Literatuurmuseum

November/ december

Aanvang van het tentoonstellen van werk van kunstenaars van Kunstliefde in de etalages van Magazijn De Zon i.v.m. de verbouwing tot Literatuurmuseum op 3 ramen formaat 300 cm x 200 cm, elk, te vullen met afbeeldingen van werk van kunstenaarsleden.

Financiering: Gemeente Utrecht.



Presentatie op de ramen van de voormalige Centrale Bibliotheek, Magazijn 'de Zon', toekomstig Literatuur Museum

5 Van belang voor Utrecht

5.1 Kunstliefde ruimte voor beeldende kunst

Genootschap Kunstliefde, is een kunstenaarsvereniging met kunstenaarsleden, overwegend wonend en werkend in of in de omgeving van de stad en een groot aantal kunstlievende leden.

In de afgelopen twee eeuwen waren veel aan Utrecht verbonden kunstenaars lid van Kunstliefde. Werken van leden zijn in het Centraal Museum opgenomen. Dit tekent het belang van deze kunstenaars voor het cultureel erfgoed van de stad en provincie en schetst ook de verbondenheid tussen Kunstliefde en het Centraal Museum.

Podium voor Utrechtse kunst

Kunstliefde is een podium voor beeldende kunst en maakt Utrechtse beeldende kunst zichtbaar. Met het talentenprogramma De Belofte draagt Kunstliefde bij aan de kunstzinnige humuslaag van de stad. Door interessante tentoonstellingen, kunstmanifestaties en activiteiten te organiseren maken we het aantrekkelijk voor kunstenaars om zich in deze stad te vestigen.

Publiek en doelgroep

Kunstliefde richt zich op een breed publiek, zowel de makers als de kunstliefhebbers, maar ook diegenen die normaalgesproken weinig met kunst in aanraking komen. De verschillende projecten maken de toegang tot kunst laagdrempelig en brengen de kunst en de stad op een aantrekkelijke manier in beeld.

Samenwerking

Kunstliefde werkt binnen de culturele sector samen met individuele kunstenaars, gastcuratoren, galleries, de HKU, studenten kunstgeschiedenis en kunsteducatie, Stichting Art Utrecht, Culturele Zondagen/Utrecht Marketing, Art Forever en het Centraal Museum. Waar mogelijk wordt aangehaakt bij landelijke manifestaties of samengewerkt.

Voor vrijwilligersvacatures en projecten werd een beroep gedaan op verschillende instanties.

UtrechtDownUnder/Atelierroute Utrecht

Kunstliefde organiseert de Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder.

Voor UtrechtDownUnder is een bijzondere locatie onderdeel van het doel. Niet altijd is duidelijk of en wanneer een beoogd en uitermate interessant pand of locatie beschikbaar is.

Bij UtrechtDownUnder krijgen zowel jonge recent afgestudeerde kunstenaars als gesette kunstenaars lokaal en (indien mogelijk wat betreft locatie) soms ook nationaal en internationaal de kans zich te presenteren. Kunstenaars ontvangen voor deelname een vergoeding volgens de fair practice code.

Tijdens de twee weekends van de Atelierroute openen de kunstenaars in Utrecht de deuren van hun Ateliers. Ook niet-leden van Kunstliefde kunnen hieraan deelnemen. Er is een plattegrond en een fietsroute beschikbaar, waardoor het publiek zoveel mogelijk Ateliers kan bezoeken.

De Atelierroute en Utrecht Down Under zijn tweejaarlijkse projecten

5.2 Platform beeldende kunst Utrecht/Art Utrecht

Kunstliefde is mede-initiator van Art Utrecht, het platform voor beeldende kunst in Utrecht. Op de site van Art Utrecht vind je o.a. de musea, galleries & art spaces in Utrecht, een agenda met tentoonstellingen en kunstevenementen en een overzicht van kunstenaars, kunstenaarsinitiatieven. Nieuw op de site is het blog. Lees het blog [hier](#). Het projectteam van Kunstliefde heeft weten te

Realiseren dat individuele kunstenaars uit de stad en provincie Utrecht vertegenwoordigd zijn bij Art Utrecht. Bij de deelnemende instellingen en op diverse locaties in de stad is een hand-out te vinden met de partners evenals een plattegrond.

5.3 Kunstliefde prijs

De Kunstliefde prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan een in de provincie Utrecht gevestigd of opgeleide beeldend kunstenaar wiens werk een hoogwaardige ontwikkeling laat zien of waarvan dat verwacht mag worden. De prijs heeft naast de erkenning van de kwaliteiten van het werk van de kunstenaar, ook de bedoeling om een aanmoedigingsprijs te zijn.

De prijs werd in 2012 voor het eerst uitgereikt en komt voort uit de Kerkhofprijs en de Van Dokkumprijs. De kunstenaar heeft het jaar voorafgaand aan de uitreiking van de prijs werk tentoongesteld bij Kunstliefde.



De jury van de Kunstliefde prijs 2023:

Imke Ruigrok - Freelance curator van o.a. Amsterdam Museum en Kunstmanifestatie CareFull

Peter-Paul van der Houven - oprichter van stichting Art Forever.

Cathalijne Dapiran – kunsthistoricus, voormalig galeriehouder en bestuurslid van Art Utrecht.

De bestuursleden bezochten in 2023 alle tentoonstellingen die bij Kunstliefde plaatsvonden, kwamen bijeen en bespraken aan de hand van zelfgemaakte foto's en online informatie de kunstwerken die hen waren opgevallen en/of bijbleven.

Uit de longlist volgde een shortlist met 3 genomineerden, namelijk:

- Anne Silverstrand Forest
- Martyna Pekala
- Benjamin Pompe

Op zaterdag 11 november 2023 werd bij Kunstliefde de prijs (een geldbedrag van €1000 en de gelegenheid om in het najaar van 2024 een eigen tentoonstelling bij Kunstliefde in te richten) uitgereikt aan Martyna Pekala en Benjamin Pompe.

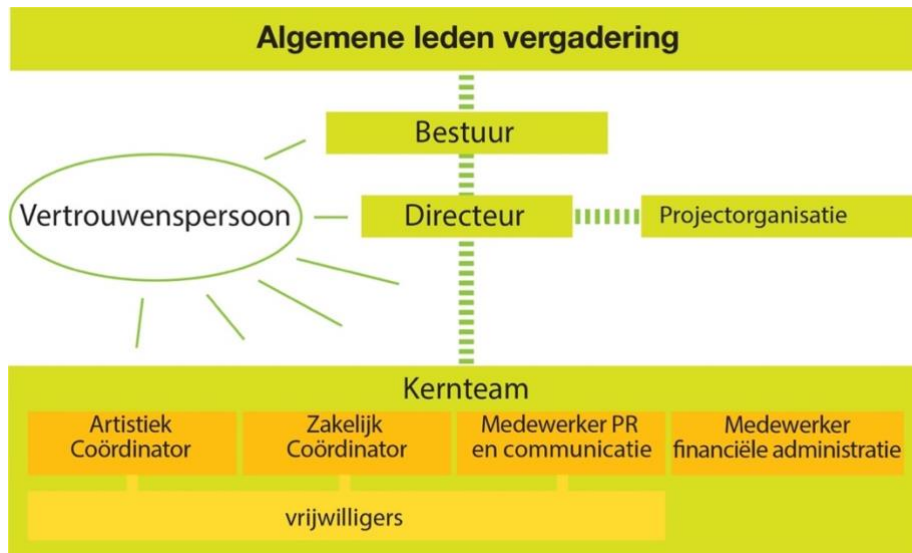
Het juryrapport wordt in bijlage 1 weergegeven.



v.l.n.r. Anne Silverstrand Forest, Imke Ruigrok, Martyna Pekala en Benjamin Pompe

6 Organisatiestructuur

Kunstliefde is een kunstenaarsvereniging met in 2023 ongeveer 163 kunstenaarsleden en 78 kunstlievende leden en een bestuur. Leden zijn actief in verschillende commissies om de doelstellingen van Kunstliefde uit te voeren. De vereniging heeft een democratische structuur waardoor de leden rechtstreekse invloed hebben op het beleid. De algemene ledenvergadering is het beleidsbepalend orgaan van de vereniging en vindt twee keer per jaar plaats.



6.1 Bestuur

Het bestuur bestaat eind 2023 uit 6 leden (3 kunstenaars- en 3 kunstlievende leden). Bestuursleden worden benoemd door de ALV voor een periode van 4 jaar met de mogelijkheid van herbenoeming voor nog eens 4 jaar. Het betreft de volgende personen; Rob Gründemann (voorzitter); Mariël Oolthuis (secretaris); Koen Lasschuit (penningmeester); Marin Hondebrink (kunstenaar lid); Tamira Boogaard (kunstenaar lid); en vanaf 14 november 2023 Carla Dekker (kunstenaar lid).

Het bestuur past de basisprincipes van de Governance Code Cultuur toe en hanteert het bestuur-directie model. Zij beschikt over deskundigheid binnen de disciplines: beroepspraktijk beeldende kunst, maatschappelijke instellingen, organisatiekunde- en bedrijfsleven en financieel beleid. Het bestuur heeft hiermee een evenwichtige samenstelling.

Het bestuur vermijdt elke vorm van belangenverstremeling, is eindverantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle (accountant), ontvangt geen vergoeding, hanteert een rooster van aftreden en is verantwoordelijk voor het functioneren van de directeur. Er wordt nog een extra bestuurslid gezocht met het profiel cultureel ondernemerschap, wiens ervaring waardevol is om de ambities van Kunstliefde te realiseren. Er is een bestuursaansprakelijkheidsverzekering.

De halfjaarlijkse Algemene Ledenvergadering is het belangrijkste instrument van het bestuur om de betrokkenheid van medewerkers (betaalde en vrijwillige krachten en leden) te bevorderen.

Daarnaast zoekt het bestuur regelmatig contact met de leden, om dieper op één thema in te gaan, zoals de uitwerking van specifieke onderwerpen uit het beleidsplan, in een setting waarbij er meer mogelijkheid is voor dialoog en uitwisseling.

Het bestuur evalueert tweejaarlijks haar eigen functioneren, zowel van de individuele leden als collectief, buiten de aanwezigheid van de directie. De wens is om een lerende organisatie te zijn en om met elkaar en door elkaar beter te worden. Zie bijlage 2 Bestuurssamenstelling

Veilige omgeving

Kunstliefde is een organisatie die zich voor ogen stelt om voor iedereen een omgeving te creëren waarin men zich veilig en vertrouwd voelt. Zie ook 'Diversiteit en inclusie'. Één van de bestuursleden treedt op als intern vertrouwenspersoon. Indien het bestuur of deze persoon betrokken zou zijn bij een vertrouwenskwestie zal een extern iemand worden ingezet om als vertrouwenspersoon te fungeren. De functie is voor een periode van drie jaar en onbezoldigd. De vertrouwenspersoon is het aanspreekpunt voor hen die binnen Kunstliefde te maken hebben gekregen met ongewenst gedrag of ongewenst gedrag signaleren.

Fair Practice Code

Kunstliefde is een kleine organisatie waar veel verenigingsleden actief zijn als vrijwilliger. Voor balie- en barvrijwilligers en vrijwilligers bij projecten op locatie is een vrijwilligersvergoeding beschikbaar. Voor het kernteam is de doelstelling van Kunstliefde een gefundeerde keuze te maken over de beloning van zowel betaalde medewerkers met een arbeidsovereenkomst als zzp'ers en stagiaires. Uitgangspunt: de richtlijn functie- en loonopbouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, april 2023. Categorie kleine en middelkleine instellingen. Kunstliefde volgt van oudsher de cao-welzijn en maatschappelijke dienstverlening.

We gaan uit van een fatsoenlijke vergoeding voor de werkzaamheden, passend bij een organisatie als Kunstliefde op basis van de beschrijving van de genoemde functieniveaus. Via een arbeidsovereenkomst worden afspraken geregeld.

Voor tentoonstellingen waaraan kunstenaars deelnemen die geen lid zijn en waar verkoop geen rol speelt hanteren we de richtlijnen van het Mondriaanfonds.

6.2 Personele organisatie

Met ingang van mei 2023 werd een nieuwe coördinator (Astrid Vromans) benoemd. Tot dat moment werd deze functie waargenomen door oud directeur Marion Wagenvoort. Helaas heeft Astrid Vromans al in het najaar van 2023 haar functie opgezegd en ontstond er een vacature. Het bestuur is druk om deze ingevuld te krijgen. In de tussentijd wordt de dagelijkse leiding vervuld door het kernteam gesteund door het bestuur. Het kernteam bestaat tot 1 maart 2024 uit vier medewerkers die verantwoordelijk zijn voor verschillende aspecten van het beleid van de vereniging; het artistieke (Carien Vughts) en zakelijk beleid (Rob van Velse), PR en communicatie (Regula Rexwinkel) en de financiële administratie (Jan Willem Dingemans). Het kernteam is verantwoordelijk voor inzet van de vrijwilligers bij de activiteiten van de vereniging.

6.3 Projectteam

Het projectteam, onder leiding van Monique Sep en Elaine Vis, organiseert projecten op locatie. In 2023 had dit betrekking op is de Artist in Residence (AIR) en de Atelierroute. November 2023 hebben Monique Sep en Elaine Vis besloten om hun activiteiten voor Kunstliefde te beëindigen.

6.4 Vrijwilligers

Het bijzondere van Kunstliefde is het grote aantal actieve vrijwilligers die de uitvoering van het programma mede mogelijk maken. In 2023 hebben meer dan 50 vrijwilligers, grotendeels kunstenaarsleden, de directeur en de medewerkers ondersteund.

In BIJLAGE 3 wordt het overzicht van de diverse commissies en de namen van de vrijwilligers weergegeven.



Vrijwilliger van het jaar Dorothé Arts, tijdens het vrijwilligersuitje op 1 april 2023 naar de tentoonstelling GOSPEL in Museum Catharijneconvent.

6.5 Studenten/stagiaires

Per project wordt gekeken naar de mogelijkheid stagiaires en studenten in te zetten, zowel in- als extern. Studenten kunstgeschiedenis van de universiteit Utrecht werken als baliemedewerkers van Kunstliefde om contact te hebben met mensen met dezelfde interesses en om meer verbonden te zijn met de culturele sector van Utrecht. In 2023 was Nina van Wageningen student HKU-Graphic Design werkzaam als stagiaire bij Kunstliefde.

7 Publieksbereik

Als podium voor beeldende kunst en ontmoetingsplaats voor beeldend kunstenaars en kunstliefhebbers bereikt Kunstliefde een breed en divers publiek.

Tentoonstelling	Data	Aantal
Sincerely Yours	20 januari t/m 29 januari	423
Er zit een engel in deze steen	4 februari t/m 5 maart	646
Voorjaarscollectie '23	11 maart t/m 2 april	474
Nieuwe Liefde '23	8 april t/m 30 april	392
Glijdende Maskers	6 mei t/m 4 juni	366
De Belofte #18 Façade	10 juni t/m 9 juli	485
Clash	15 juli t/m 3 september	507
Sense of place	9 september t/m 8 oktober	268
Hazy Horizons	14 oktober t/m 12 november	253
Present	17 november t/m 13 december	559
TOTAAL		4.373

Doelgroepen

Kunstliefde beoogt een divers publiek te bereiken, qua leeftijd en achtergrond, qua stad qua regio en landelijk. Utrecht en de directe omgeving hebben onze primaire focus, leden en bezoekers komen uit het hele land.

Tentoonstellingen, projecten en podiumavonden worden bezocht door een publiek bestaand uit kunst- en cultuurliefhebbers van alle leeftijden, met diverse achtergronden. Een doelgroep met een breed interesseveld. Leden, startende kunstverzamelaars, studenten, ouderen, incidentele bezoekers zoals toevallige nieuwsgierige passanten, bekenden van exposerende kunstenaars en bezoekers die bewust voor een thematentoonstelling komen.



Opening PRESENT

uif
agenda

MUSEA & EXPOSITIES

zaterdag 10 juni 2023 - zondag 9 juli 2023

De Belofte 18: Façade



Benjamin Basso

Meer informatie & tickets

Klik op onderstaande knop voor meer (ticket) informatie.

[Meer info >](#)

Instagram

[Log In](#) [Sign Up](#)



kunstliefde • [Follow](#)
ArToll Kunstlabor

kunstliefde We zijn gisteren gearriveerd bij Artoll Kunstlabor voor ons samenwerkingsproject Nur 2! Er wordt al hard gewerkt in de ateliers.

De eindpresentatie is op zaterdag 28 oktober 14.00-18.00 uur. Iedereen is van harte welkom om langs te komen!

Kunstenaarsduo's:
Karen Vennik - Noreen Riepma
Eveline Breek - Melissa Breeser

57 likes
October 17

7.1 Social mediakanalen, promoacties

Om het aanbod van Kunstliefde onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek wordt gebruik gemaakt van een grote hoeveelheid media.

- De nieuwsbrief gaat maandelijks naar al onze leden en belangstellenden.
- De website heeft onder andere een actuele expositie-agenda, een tentoonstellingsarchief en voorziet in uitgebreide informatie over alle projecten. Nieuw is het portfolio-overzicht van al onze kunstenaarsleden.
- Via sociale media (Instagram, Facebook en LinkedIn) hebben we een groot aantal volgers en bereik. Hier bereiken we diverse doelgroepen van kunstenaars en belangstellenden, en vooral ook een jong publiek.
- We maken gebruik van digitale flyers/uitnodigingen om aan ons netwerk te versturen.
- In de stad wordt een kleine oplage posters verspreid.
- Persberichten gaan uit naar onze perslijst (regionaal en landelijk)
- On- en offline agenda's worden gevuld en (kunst)magazines/platforms aangeschreven.
- We staan in de culturele agenda's (on-en offline), zoals Utrecht Marketing/Culturele Zondag, Uitagenda Utrecht en Art Utrecht en worden vermeld via de communicatiekanalen van partners zoals De Plaatsmaker, Vlampijpateliers en andere kunstbroedplaatsen.
- We brengen kunstenaarsportretten (Art Forever), videoregistraties en trailers uit bij tentoonstellingen en projecten.
- De Atelierroute Utrecht en UtrechtDownUnder hebben een eigen communicatie- en marketingplan.
- Deze projecten hebben een eigen website en sociale mediakanalen. We werken samen met
- Vormgevers aan een passende campagne die stads breed, in de regio en landelijk wordt uitgezet.

Website www.kunstliefde.nl

7.2 Projecten op locatie

Voor deze projecten werden aparte communicatieplannen ontwikkeld en extra kanalen ingezet:

- Website [Atelierroute Utrecht](#), Website [UtrechtDownUnder](#) (inclusief archief per editie)
- Facebook (Atelierroute Utrecht 1,8K volgers/UtrechtDownUnder 2K volgers)
- Instagram (Atelierroute Utrecht 1268 volgers/ UtrechtDownUnder 1231 volgers)
- Sociale mediakanalen: betaalde promotieacties onder een brede doelgroep, met zeer groot bereik (UtrechtDownUnder 170K)
- Betaalde advertenties in magazines o.a. Metropolis M, BK-informatie, de Kunstkrant e.a.
- Betaalde advertenties in landelijke, regionale, plaatselijke en wijkgerichte pers
- Betaalde advertenties en online in banners van o.a. Metropolis M, NRC Next, Volkskrant cultuur
- Postercampagne in stad en regio Utrecht (Atelierroute) en daarbij ook in Amsterdam, Rotterdam en Den Haag (UtrechtDownUnder).
- Free publicity in diverse gedrukte en online media en de plaatselijke, regionale en landelijke online evenementenagenda's
- YouTube/Video: trailers evenementen, kunstenaarsportretten, registratievideo's
- Wildplakken van campagnemateriaal, straatstickers, kalkgraffity, flyers en ansichtkaarten.
- Samenwerking Art Utrecht, Utrecht Marketing/Culturele Zondagen, Regio Leidsche Rijn, We Are Public

- RTV Utrecht, Opium Radio
- Nieuwsbrief en sociale media, de Plaatsmaker, Vlampijpateliers, Kanaal30 en andere broedplaatsen
- Utrechtse galeries

8. Financiën

8.1 Contributies, bijdrages en verkoop

Contributies

Volgens eerder gemaakte afspraken in ALV wordt de contributie jaarlijks geïndexeerd.

Contributie 2023 voor kunstenaarsleden	€ 157,00
Contributie 2023 voor jong kunstenaarsleden tot 31 jaar	€ 50,00
Contributie 2023 voor kunstlievende leden	€ 92,00
Contributie 2023 voor jong kunstlievende leden tot 31 jaar	€ 50,00

Financiële bijdragen 2023

- Structurele subsidie gemeente Utrecht.
- Projectondersteuning Stichting Het Boellaardfonds.
- Financiële bijdragen Atelierroute: Kunstliefde, Gemeente Utrecht.

Door de verkoop van het pand en andere wijzigingen binnen Stichting het Boellaardfonds is er geen relatie meer zoals die voorheen bestond (sinds 1873 dankzij de nalatenschap van mejuffrouw M.C. Boellaard).

Stichting Het Boellaardfonds droeg in 2023 financieel bij in de vorm van projectondersteuning voor de Belofte en het Artist-in-Residence programma.



Kantoor Kunstliefde

Bijlage 1

Juryrapport Kunstliefdeprijs 2023

De Kunstliefdeprijs. Een sympathieke en waardevolle stimuleringsprijs die in 2012 voor het eerst is uitgereikt en voortkomt uit de Kerkhofprijs en de Van Dokkum Prijs. De prijs is voor een kunstenaar uit de provincie Utrecht – of lid van Kunstliefde – die in het jaar voorafgaand aan de uitreiking van de prijs, werk heeft tentoongesteld bij Kunstliefde.

En een kunstenaar – ik citeer uit de akte van oprichting – “wiens oeuvre een zeer hoogwaardige ontwikkeling heeft laten zien of waarvan dat verwacht mag worden”.

Aan ons – jury van de Kunstliefdeprijs 2023 – namelijk Imke Ruigrok - Freelance curator van o.a. Amsterdam Museum en Kunstmanifestatie CareFull; Peter-Paul van der Houven - oprichter van stichting Art Forever en, ik, Cathelijne Dapiran – kunsthistoricus, voormalig galeriehouder en bestuurslid van Art Utrecht, de eervolle en interessante opdracht om te komen tot een winnaar. We bezochten de tentoonstellingen van het afgelopen jaar, kwamen bijeen en bespraken aan de hand van zelfgemaakte foto's en online informatie de kunstwerken die ons opvielen of bijbleven. Uit een longlist volgde een shortlist met 3 genomineerden, namelijk:

Anne Silverstrand Forest

Martyna Pekala

Benjamin Pompe

Anne Silverstrand Forest

In de ruim 12 jaar dat Anne Silverstrand Forest nu werkt, heeft ze een waar oeuvre opgebouwd van intrigerende schilderijen en sculpturen van mythische mens/dier-achtige schepsels. Ook in de Kunstliefde tentoonstelling 'Glijdende Maskers' waren er fraaie portretten, zowel schilderijen als sculpturen, waar de Kunstliefdeprijs-jury erg van onder de indruk was.

Wie zijn die mythische figuren, wat vertellen ze? Ze lijken wel van een andere wereld te komen, sommigen lijken mannelijk noch vrouwelijk.

Zoals altijd bij portretten zijn de ogen en het gelaat van groot belang, daar probeer je als kijker iets terug te vinden over het gevoel van dat moment. Je probeert te voelen of er overeenkomst met jou is en soms zelfs of je er rust en erkenning vindt. En dat is typisch zoals een 'icoon moment', waar de kijker rust en erkenning probeert te vinden in de afgebeelde heilige. Anne Forest is namelijk Russisch Orthodox opgevoed en ze heeft in haar jeugd veel religieuze iconen gezien en daar inspiratie uit gehaald. Alleen nu zijn die iconen 'aardser', en net zoals zij, niet meer verbonden met een religie. Daarnaast is er grote interesse voor portretten uit de Renaissance waar je soms in het werk iets van kan terugvinden in lichaamstaal, kleding of alledaagse voorwerpen.

Het is bijzonder zoals Anne Forest haar portretten weet te presenteren. Het felle kleurgebruik en de grafische manier waardoor de figuren samensmelten met de achtergrond; haar lijnen en penstreken, zorgvuldig en weloverwogen waaruit een rust spreekt die bijdraagt aan de sfeer van het gelaat en door het bijzondere kleurgebruik zijn de ogen sterk aanwezig en ga je denken wat er achter die ogen in het hoofd van deze schepsels omgaat.

De figuren tonen zich krachtig en fragiel (of onzeker) tegelijk en zoals al eerder gezegd onzijdig. En dat is misschien wat zo sterk en aangrijpend is aan deze beelden, dat je als kijker op één of andere manier je er altijd mee kan identificeren.

Dat was voor de jury de reden om Anne Silverstrand Forest te nomineren voor de Kunstliefdeprijs 2023.

Martyna Pekala

Martyna Pekala studeerde in 2022 af aan de HKU met een oeuvre van performances, film en installaties. Haar werk kan beschreven worden als hoogstpersoonlijke en hedendaagse science fiction reflecties op het 'ik' in de digitale realiteit van vandaag.

Wie zijn we, wanneer we enerzijds vele uren online verblijven, in combinatie met onze aanwezigheid in de fysieke realiteit?

Hoe komt de wereld waarin we online bewegen samen met de geleefde fysieke wereld? Hoe gescheiden en hoe verweven zijn deze werelden van elkaar? Hoe vormen ze onze identiteit? En hoe bepaalt het hoe we onszelf zien en gezien worden?

In het werk van Pekala manoeuvreert de ik-persoon al reflecterend en spiegelend haar identiteit in films en performances, waarin ze de wereld van offline en online met elkaar laat blenden. Ook weet Martyna in haar installaties de beeldtaal en beleving van de virtuele wereld overtuigend door te zetten en te vertalen naar de fysieke realiteit en ervaring. Als bezoeker word je meegenomen in een Alice in digi-wonderland.

Het hoogstpersoonlijke van dit onderzoek van de dualiteit en identiteit binnen de digitale en fysieke wereld én de krachtige visuele en interdisciplinaire wijze waarop ze deze gestalte geeft, heeft de jury unaniem doen kiezen voor deze nominatie.

Benjamin Pompe

Benjamin Pompe toonde zijn videowerk tijdens de Belofte-tentoonstelling dit jaar en hij werkt voornamelijk met digitale media, hoewel zijn werken vaak een fysieke vorm aannemen door de toepassing van sculptuur, installatie of performance.

Zijn werk gaat over het creëren van een nieuwe taal voor fictie. Hij gebruikt het woord fictie omdat het een bredere term is voor 'online' of 'digitale media' – het medium dat hij vooral gebruikt – en omdat hij geïnteresseerd is in verhalen: de oorsprong van verhalen, het ontleden van verhalen en de vrijheid om verhalen opnieuw vorm te geven. In zijn werken ontstaat een uniek fictief rijk, dat de traditionele normen van 'storytelling' en fictie als gevestigd medium uitdaagt.

En hij onderzoekt de positie van het zelf, je eigen identiteit, in een wereld die wordt gedomineerd door technologie.

Ook Benjamin is – net als Martyna - vorig jaar afgestudeerd aan de HKU. Sinds die tijd heeft hij meerdere interessante werken gepresenteerd met een eigen signatuur: dromerige, speelse, kleurrijke videowerken vaak gecombineerd met ruimtelijke installaties.

De jury is enthousiast over deze eigen beeldtaal en de pakkende en actuele thematiek die Benjamin in zijn werken aansnijdt.

Uitkomst

Martyna en Benjamin zijn beiden in hun werk bezig met identiteitsvorming in onze gedigitaliseerde samenleving. Ieder op zijn/haar eigen manier, met een sterk concept en visueel krachtig uitgewerkt. We vonden de keuze erg lastig om 1 winnaar te kiezen omdat beide kunstenaars zo aan elkaar gewaagd zijn. En, naar ons idee, elkaar ook kunnen versterken!

Om deze redenen hebben we het bestuur gevraagd om dit jaar niet 1 winnaar, maar 2 winnaars de Kunstliefdeprijs toe te kennen en dat is gehonoreerd!

De winnaars van de Kunstliefdeprijs 2023 zijn daarom: Martyna Pekala en Benjamin Pompe!

Beide ontvangen € 1000 en de mogelijkheid om volgend jaar een tentoonstelling samen te stellen in Kunstliefde.

Van harte gefeliciteerd!

Bijlage 2 Samenstelling bestuur

Rob Gründemann (1952), voorzitter, Utrecht

Studeerde Algemene Sociale Wetenschappen aan de Universiteit Utrecht en promoveerde op een verzekeringsgeneeskundig proefschrift aan de Universiteit van Amsterdam. Hij heeft meer dan 30 jaar bij TNO Arbeid gewerkt als senior onderzoeker, adviseur, coördinator en teamleider. Ook heeft hij 12 jaar bij de Hogeschool Utrecht gewerkt als lector op het gebied van Arbeid en Gezondheid. Zowel bij TNO als bij de Hogeschool Utrecht heeft hij tal van nevenfuncties op nationaal en internationaal niveau vervuld. Momenteel is hij lid van de Commissie Wetenschappelijke Integriteit van 5 Hogescholen in Nederland.

Mariël Oolthuis (1973), secretaris, Utrecht

Studeerde aan de HEAO in Rotterdam en heeft ruim 20 jaar werkervaring op het gebied van marketing en communicatie. Ze werkte voor verschillende bedrijven waaronder Microsoft, Intratuin, User Intelligence en Onetrail. Op dit moment is zij Communicatieadviseur bij SURF, de ict-coöperatie voor het onderwijs en onderzoek in Nederland. Binnen Kunstliefde heeft zij verschillende vrijwilligersrollen ingevuld en was ze actief bij de projectgroep die de Atelierroute en UtrechtDownUnder organiseert.

Koen Lasschuit (1989), penningmeester, Utrecht

Tijdens zijn studie Journalistiek kwam hij erachter dat hij op zoek was naar meer ondernemerschap. Nadat hij in gesprek raakte met zijn huidige businesspartner, werd hij direct enthousiast en is hij geswitcht naar een avondopleiding Economie aan de Erasmus Universiteit. Nu is hij inmiddels bijna 15 jaar werkzaam als algemeen directeur binnen zijn eigen onderneming Lead Healthcare.

Marin Hondebrink (1985), vertegenwoordiger kunstenaarsleden, Utrecht

Studeerde Fine Art aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ze is werkzaam bij het Griftlandcollege in Soest als docent handvaardigheid en CKV. Op deze school is ze ook verantwoordelijk voor de kunstcoördinatie en is ze mentor van 5VWO. Ze werkt ineen van de Vlampijpateliers, schreef het boek ‘Artist as a toilet attendant’ en is lid van de commissie voor de ledententoonstellingen. Ze heeft een semipermanente expositie bij het Jan Cunen Museum in Oss.

Tamira Boogaard (1992), vertegenwoordiger kunstenaarsleden, Utrecht

Studeerde Photography aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Ze runde samen met een partner een studio voor visuele communicatie en was ze workshopdocent. Momenteel werkt ze bij het Fonds voor Cultuurparticipatie waar ze betrokken is bij de behandeling van subsidieaanvragen en de uitvoering van subsidieregelingen. Naast haar werk en haar bestuursfunctie bij Kunstliefde onderhoudt ze haar praktijk als beeldend kunstenaar.

Carla Dekker (1954) vertegenwoordiger kunstenaarsleden, Utrecht

Studeerde in 1995 af aan de HKU. Ze was naast het kunstenaar werkzaam als sociaal werker bij Moviera, opvang en hulpverlening aan vrouwen, mannen en ouderen die uit een (huiselijk) geweld situatie vluchten. Ze zat daar een aantal jaren in de Ondernemersraad. Ze geniet nu van alle mogelijkheden die een fulltime kunstenaarschap haar bieden.

Bijlage 3 Commissies/vrijwilligers 2023

Baliemedewerkers

Inge van Asperen, Hadewych van Hoek, Artemis Karapanayiotis, Regula Rexwinkel, Eline Snijders, Hans van Strien, Rob van Velse, Hendrikje Verbeek, Marion Wagenvoort, Joke Zonneveld

Barmedewerkers

Ida Bosma, Michael Fase, Ineke van der Laan, Dewi Louhenapessy, Claire Leo, Robin Valster

Bestuur

Rob Gründemann (voorzitter), Mariël Oolthuis (secretaris), Koen Lasschuit (penningmeester), Tamira Boogaard (algemeen bestuurslid/kunstenaarslid), Carla Dekker (algemeen bestuurslid/kunstenaarslid) (vanaf 14 november 2023), Marin Hondebrink (algemeen bestuurslid/kunstenaarslid)

De Belofte #18

Benardus Baldus, Krista van der Bron, Joyce Overheul

Fotografie

Luuk Huiskes

Kafee de Liefde

Cornelia Klijn, Ineke van der Laan, Greta van der Put

Modeltekenen

Yvette Goené

Tentoonstellingen

Dorothe Arts, Roel Berg, Petra Berghorst, Jan Coolen, Yvette Goené, Marin Hondebrink, Lisette Koren, Hans Laban, Arie van de Pol, Ben Roelofs, Eline Snijders, Karen Vennik, Carien Vugts, Cissy van der Wel, Ellen Weijers

Toelating

Noor van der Brugge, Adrian Faes, Joyce Graafhuis, Katharina Pöhlmann, Karen Vennik, Lou Vos

Verspreiding affiches

Frans de Jonge

Vormgeving affiches

Ben Roelofs

Vorraadbeheer

Claire Leo

Podiumavond

Hans Dillesse, Marlies Hoevers, Neeltje Neeft, Désirée Nysingh, Carien Vugts

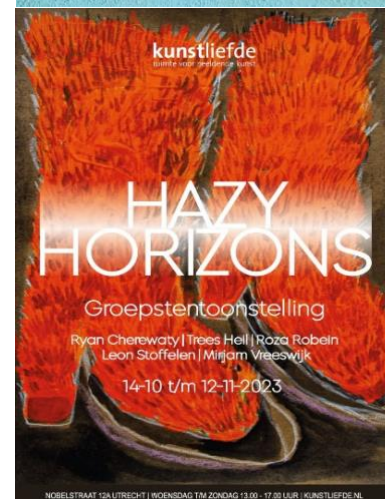
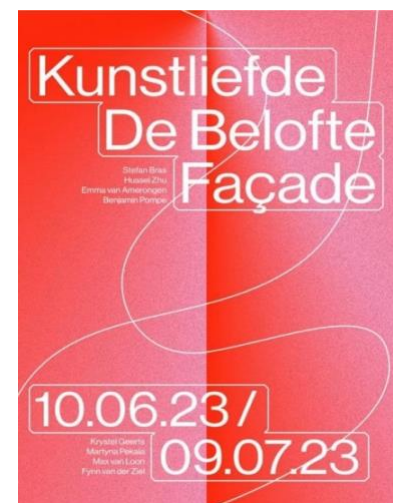
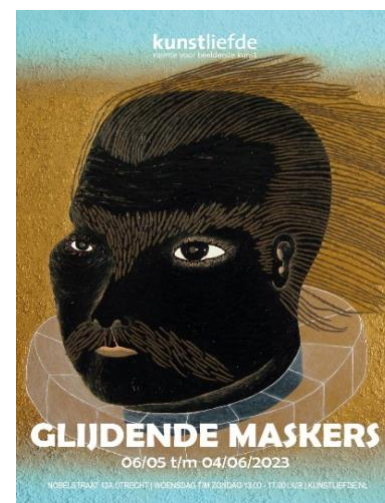
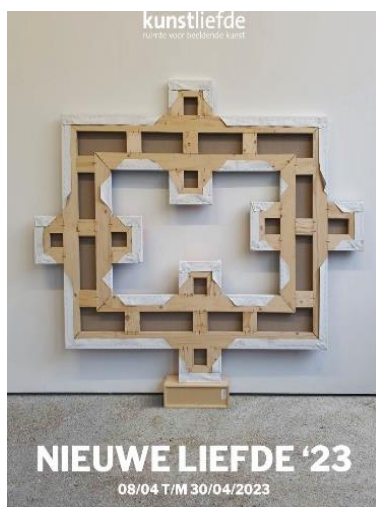
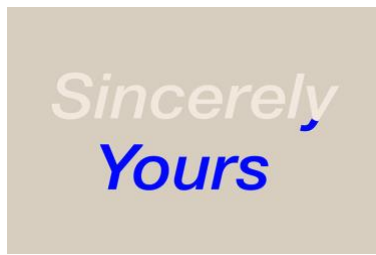
PR/documentaires

Peter-Paul van der Houven/Art Forever

Projectteam

Monique Sep (tot eind 2023), Elaine Vis (tot eind 2023)

Bijlage 4 Posters/Flyers/ Uitnodigingen 2023



Bijlage 5 Met dank aan:

